



ad asira

Nr. 1 - Oktober 1993.

Kr: 20,-

Gratis til medlemmer av VIDYA-Drammen.





ET MEDLEMSBLAD FOR FORENINGEN
VIDYA

VIDYA

En religiøs og politisk
nøytral og uavhengig
forening.

VIDYA

(Sanskrit = Kunnskap og
visdom.)

Opplysningsvirksomhet,
foredrag,
diskusjoner
om emner som:

Parapsykologi
Åndsvitenskap/okkultisme
Fortidsgåter
UFO-fenomener
Astrologi
Alternativ medisin og
kosthold

og mye, mye mer ...

Møtested:

Kreftingsgt. 44
Grønnland

HVER Tirsdag kl. 19.00,
hele året!

Postgiro 0807 4307419

VIDYA Drammen
Postboks 2425
3003 Drammen

INNHALDSFORTEGNELSE:

	s. 1
Redaktøren taler:	s. 2
Golden Eagle (dikt), av Zhacaro:	s. 3
"Brider Philip" og Andes- fjellenes hemmelighet, av Ole Jonny Brønne:	s. 4
Inn i den ukjente virk- lighet (del I), av Zhacaro:	s. 5
Din personlige virkelighet, av Zhacaro:	s. 13
Kreativitetens vesen, av Zhacaro:	s. 14
Marsboerne som landet på Notodden i 1908, av Ole Jonny Brønne:	s. 20
Hva astrologi egentlig er, av Ole Jonny Brønne:	s. 21
Esoterisk astrologi, av Zhacaro:	s. 23
Den sanne kunstners vei (musikalitet), av Zhacaro:	s. 28
Eternal Music (dikt), av Zhacaro:	s. 36
Message from Pleiades (dikt), av Zhacaro:	s. 37



Redaktøren Taler

Endelig kan du sitte med et nytt spennende nummer av vårt blad, *Ad Astra*, i dine hender. Og det kan jeg si, at "på steinet sti går veien til stjernene", for du har sikker lagt merket til at det er en god stund siden du kunne lene deg tilbake i din godstol og nyte vårt blad.

Ad Astra har latt vente på seg i sitt eget tempo gjennom en del tekniske problemer, og ikke minst etter det etterlengtet stoff fra våres dyktige skribenter (bare om de kunne ha trodd på dette selv).

Hvis det ikke hadde vært for våres forrige dyktige redaktør, *Ole Jonny Brønne*, hadde dette nummert av vårt blad vært mer ensporet utgave enn den er nå, fordi det er jeg som står ansvarlig for resten av artiklene.

En anden ting som du kanskje har lagt merke til, hvis du husker så langt tilbake som til den forrige utgave av *Ad Astra*, er at du nå holder en A-4 format av vårt blad i dine hender. Årsakene til dette er både tekniske og praktiske, uten at jeg trenger og komme nærmere inn på dette her.

I dette nummeret innleder både *Ole Jonny* og jeg en diskusjon om astrologi. Ikke la det bare bli mellom oss to. Bli med! Ta tankens sverd fatt og skriv om dine interesser og meninger. Men det aller viktigste: Send dem inn hit, så vi kan dele dem med hverandre!

Jeg foreslår at vi danner en energistrøm hvor vi kommenterer hverandres artikler på en ukritisk måte med våres egne meninger. På denne måten vil vi hjelpe, inspirere og støtte hverandre i våres egen utvikling mot større forståelse, frihet og glede. La denne energistømmen manifester seg i de mulige fremtidige utgaver av *Ad Astra* på denne dynamiske måte.

Du skal ikke være redd for kritikk og fordømmelser hvis du vil sende inn noen ord til *Ad Astra*, for jeg tar meg selv den friheten til å luke vekk alt slikt som kommer inn. Dessuten kan du selvfølgelig velge å være anonym hvis du selv vil.

Alle meninger og interesser er velkommen til å utgjøre en rettmessig plass i vårt blad. (Dette er en av grunnene til at vi har et eget blad.) La vårt blad representere en kritikk-fri sunn holdning som gir plass til alles meninger, hvor alle føler seg fri til å uttale seg.

Med dette ønsker jeg deg en hyggelig og trivelig lesestund av vårt blad. Og jeg råder deg å bruke den litt mer aktivt, for den inneholder emner som kanskje ikke er så lett å fordøye alt med en gang. Vi kan også koste på *Ad Astra* en egen plass i bokhyllen i fremtiden.

P.S.: Dårlig kritikk mottas BARE hvis det først er tilsendt minst en artikkel. Ros er selvsagt ikke betinget noe som helst.



The Golden Eagle

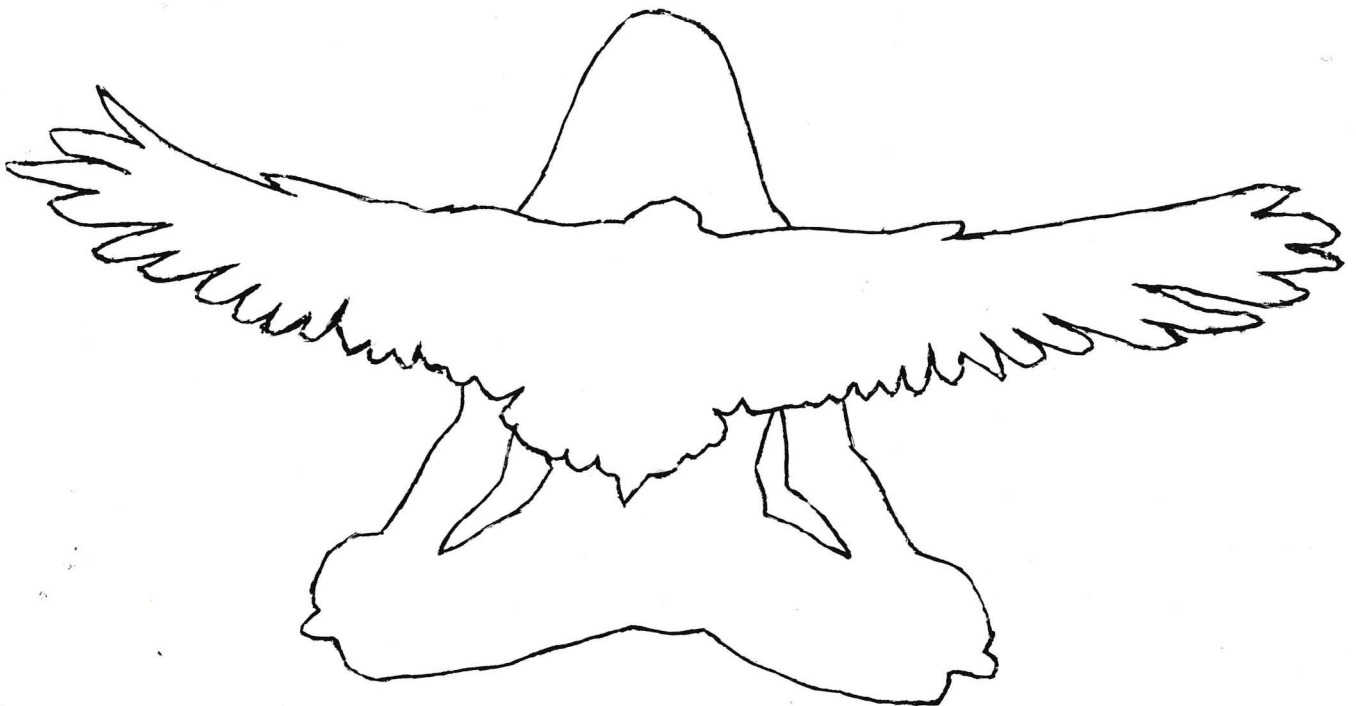
(Av Zhacaro)

Flying over the mountain top, flying over the seven seas
The Golden Eagle have no fear
See hidden lands, see sacred places
The Golden Eagle is omniscient
Beyond the time, beyond the space
The Golden Eagle is the way to freedom

Flying higher and higher, flying without limits
The Golden Eagle never stop
See the infinity little, see the infinity great
The Golden Eagle is omnipresent
Beyond the illusion, beyond the glamour
The Golden Eagle never fall

Flying in peace, flying in tranquillity
The Golden Eagle sings harmonies of love
See the world below, see the heaven above
The Golden Eagle is the master between
Beyond the night, beyond the day
The Golden Eagle never sleep

Flying to the goal, flying to its self
The golden Eagle will always fly
See the Eagle in the sky, see the Eagle in your open heart
The Golden Eagle is your soul
Beyond the time you fly, beyond the space you fly
The Golden Eagle never surrender





"BRODER PHILIP" OG ANDESFJELLENES HEMMELIGHET

(Av Ole Jonny Brønne)

Broder Philip: Andesbjergenes Hemmelighet. (1992, Strubes Forlag, 111 sider, pris: 118,- Scanalka.)

"Broder Philip" er identisk med George Hunt Williamson (også kjent som Michel D.M. d'Obrenovic), er av de mest kjente kontaktpersonene i USA på 1950-tallet (og dermed i samme bås som okkultistene/sjarlatanene George Adamski, Howard Menger, med flere.)

Williamson (født 9. desember 1926) døde i Long Beach, California i januar 1986. Hans siste "metafysiske" bok, "Secret Of The Andes", ble opprinnelig utgitt i 1961 - altså for 32 år siden. (hvordan går det da med de profetiene som "snart" skulle inntreffe?) Mye av innholdet, sidene 50-111, ble "lånt" fra boken "A Book Of Transcripts" (1957), forfattet av Charles og Lillian Laughead (som forøvrig ble gjort grundig til latter p.g.a. en apokalyptisk profeti som ikke inntraff, i 1954), og redigert av Williamson.

"A Book Of Transcripts" var igjen opptrykk av tidsskriftene "The Abbey Transcripts", "The Abbey Bulletin", og "Abbey Letter". Disse tidsskriftene ble redigert og utgitt fra 1955 til 1957 av Laughead og Williamson. De ble påstått å stamme fra "The Amethystine Order, Moyobamba/Peru", og fra "The Brotherhood Of The Seven Rays, Lake Titicaca/Peru". Faktum er at de ble postet fra Corpus Christi i Texas, av en John O. McCoy!

Williamson og McCoy forfattet forøvrig i 1958 boken "UFOs Confidential".

George Hunt Williamson var en av de påståtte vitnene til George Adamskis møte med en venusianer den 20. november 1952, sammen med Lucy McGinnis, Alice Wells, Betty og Alfred C. Bailey, og Betty Williamson. Senere trakk Betty og Alfred C. Bailey tilbake sin forklaring, og sa det ikke hadde hendt slik. For de andres vedkommende så stemte ikke forklaringene overens på enkelte viktige punkter.

Williamson hevdet etter hvert selv å ha truffet/kommunisert med romvesener. Han kunne jo ikke være noe dårligere enn Adamski, spesielt da han så hvor berømt og omtalt Adamski ble! Noen av de han kommuniserte med v.h.a. ouija bord og radio, hadde navn som "Nah-9" fra Solar X Group - "Sonn No" fra Neptun - "Regga" - "Zo" - "Um" - og "Affa".

Tanken om en gruppe som overvåker jordens og menneskehetens utvikling finner vi i all såkalt okkult litteratur, spesielt den fra kontaktpersonene, men det er ikke noe som tyder på at det virkelig eksisterer eller eksisterte noe slikt som det broderskapet eller ordenen som Laughead og Williamson fortalte om.

Boken inneholder også påståtte telepatiske meddelelser fra diverse mestre, side 50-111. Meddelelsene inneholder ikke noe viktig - bare det vanlige kvasifilosofiske budskap vi ellers får i denne litteraturen. Williamson bekjente seg til fascistiske og anti-semittiske holdninger i sine bøker, og fikk mye kritikk for det. Enkelte får kanskje noe ut av slik mystikk, men ikke jeg. Det kommer kanskje av at jeg enten er betalt av CIA for å undertrykke sannheten om dette, eller at mitt "vibrasjonsnivå" er for lavt. Kanskje får jeg en sjanse i mitt neste liv?



Inn I Den Ukjente Virkelighet

(Del I)

(Av Zhacaro)

Bevissthetens frie skapende evner og muligheter

Mennesket Einstein hadde evnen til å identifisere seg selv ganske naturlig med forskjellige "funksjoner" av universet. Han kunne høre på den indre stemmen i selve materien. Han ble intuitivt og følelsesmessig ledet til hans oppdagelser.

Den sanne [mentale] fysiker vil være en stor eventyrreiser - ikke måle universet med små leker, men la sin bevissthet flyte inn gjennom mange åpne dører som ikke kan bli funnet med noen annen instrument enn bevisstheten. Dette innebærer en hvis identifikasjon med det som blir studert, enn den vanlige separasjonen fra det.

Den ukjente virkelig er så ukjent at ingen vil greie å holde fast på den i sin bevissthet eller omslutte den. Det vil alltid være noe som er ukjent og det vil alltid være noe å lære.

Denne artikkelserie er ment til å være en kilde for å inspirere din eventyrlyst til å reise inn i din egen indre virkelighet. Jeg skal ikke prøve å kartlegge noe som helst. Tvert om, jeg skriver bare om muligheter og om din frihet til å reise fritt i ditt indre rike.

I første del av denne serien vil jeg skrive om bevissthetens frihet til å reise inn i uendelige dimensjoner av evigheten.

* * *

En tanke er en handling. En drøm er like mye en handling som et åndedrettet er en handling. Selv om vi separerer handling på denne måten, så eksisterer alle virkeligheter som en del av en handling. Når vi deler handlingen for å diskutere det, forandrer vi ikke på noe som helst av handlingens virkelighet, heller ikke forandrer vi dens natur.

Handlinger har en elektrisk virkelighet¹. Våres ytre sanser oppfatter ikke disse elektriske virkeligheter av disse typer. Ikke desto mindre er vi alle en gestalt av elektriske handlinger. Inne i den fysiske materie i våres kromosomer fins det elektromagnetiske kodede systemer. Disse er selvsagt ikke selve kromosomene selv. Kromosomene er fysiske materialisasjon av de indre elektriske dataene.

Handling² eller vitalitet prøver konstant å uttrykke seg selv i uendelige formasjoner. Den materialiserer seg selv derfor i forskjellige former. Jeg kaller disse formene for kamouflasje.

¹Disse elektriske virkeligheter vil bli omtalt i senere artikler.

²Ånd, energi, liv er begreper som er synonymer og er ombyttelig med begrepet "handling" som jeg bruker det her.



Inne i vårt system er kamuflasjen fysisk materie. Det er umulig for handling å uttrykke seg selv fullt og helt i hvilken som helst medium.

Det fins ikke på noen måte et lukket system. Handlingen flyter inn i alle systemer og alle virkeligheter. Våre fysiske sanser er derfor utstyret bare til å sanse virkeligheter innenfor den fysiske kamuflasjefelt.

Dette betyr ikke at dette er den eneste virkelighet. Det er ganske enkelt den eneste virkelighet som vi kan sanse med de fysiske sanser. For å sanse andre virkeligheter må vi bruke de indre sansene, for de indre sansene er klarere, og de er utstyret for å sanse handlinger og virkeligheter som de eksisterer uavhengig av forvrengningene som er gitt til dem av de fysiske sanser.

Fordi om vi sanser virkeligheten på en begrenset måte, påvirker dette på ingen måte den grunnleggende natur av virkeligheten selv.

Jeget prøver å adskille seg selv fra handling, til å betrakte handlingen som et resultat av seg selv. Likevel forandrer dette ikke handlingens natur. Jeget begrenser bare dens egen sansning³.

Selvet har ingen begrensning, for Selvet som er en del av handling har ingen grenser uten de innbildte av jeget. Vi finner derfor ingen grenser til Selvet hverken toppen eller bunden.

Heller er ikke Selvet begrenset av rom og tid, for i drømmer har vi med virkeligheter som ikke har noe med rom og tid å gjøre, og disse drømme-erfaringer forandrer og endrer vår personlighet⁴, for handling må av seg selv alltid forandres. Vi kjenner bare en liten del av Selvet. Vi er mere enn vi vet vi er, og våres reise rekker lenger ...

Jeget kan ikke få hjertet til å banke. Hvorfor finner menneskene da det vanskelig for å tro at de er mere enn jeget? For i drømmene møter vi deler av oss selv. Vi konstruerer virkeligheter, og våres erfaringer i drømmeverden er like levende og gyldige og like virkelige på alle måter som våres fysiske våkne erfaringer.

Skapelsen forsetter konstant, og ikke alltid på linje etter gamle mønstre. På vår eget plan fins det et underbevisst lager av viten som er kjent av alle molekyler og atomer om akkurat hvilken evolusjonære forsøk som er blitt prøvet, og med hvilken resultater dette har gitt. De har alltid et øye opp for omstendigheter

³Dette forhold er noe jeg må komme tilbake til i senere artikler. Men det lønner seg å tenke og meditere over dette på egen hånd også, for mye kan bli åpenbart.

⁴Personligheten må bli betraktet som et handligsmønster. Identitet eller handligsmønster kan betegnes som handlig som er seg selv bevisst. Identitet er handlingens innvirkning på seg selv. Selvbevisstheden er et resultat av samspillet mellom handling og handligsmønstret. Det er når bevisstheden om seg selv prøver å skille seg selv fra handling (noe som er umulig og er grunnlaget for illusjonen), at jeg-bevisstheden oppstår innenfor illusjonens rammer. Jeget er da en bevissthetstilstand som gjør at man sanser handling "utenfor" seg selv.



som kan passe former som en gang har blitt prøvet med et dårlig resultat.

Alle atomer og molekyler og enda mindre enheter har en fortettet bevissthet. De atomer og molekyler som har skapt all fysisk materie og celler er ikke grunnleggende begrenset av vår tid. De opptrer inni strukturen av vår tid, men den fortettede viten som de inneholder bærer med seg dens egne særpregede og unike bevissthet, som ikke er begrenset av fysiske lover.

Kjemikaler i seg selv vil ganske enkelt ikke skape bevissthet eller liv. Våres kjære vitenskapsmenn vil engang møte den kjensgjerning at bevisstheten kommer først og skaper dens egen uttrykksform.

Alle celler i din kropp er individuelle og alle har sin egen bevissthet. Det fins selvsagt en graderingsforskjell her, men hver celle er en bevisst celle. Det er en bevisst samarbeide mellom alle cellene i de fysiske organene i kroppen og mellom alle organene selv.

Molekylene og atomene og de mindre enheter har alle en separert bevissthet. De strukturer seg til celler. Uten at cellen mister sin individualitet og sine evner, er det i virkeligheten et hav av individuelle bevisstheter av atomer og molekyler som former en individuell cellebevissthet.

Du ender opp med organer som er sammensatt av bokstavelig talt utallige individuelle celler. Dette pågår i all uendelighet, og enda beholder de nederste enheter deres egen individualitet. Det samarbeide som pågår i din fysiske kropp kan ikke bare ha blitt mulig av dine kjemikaler og kjemiske reaksjoner.

Således former bevisstheten dens egen materialisasjon. Den fysiske kroppen er mer vidunderlig og underfull fenomen en tidligere antatt, for denne sammensetningen av bevisstheter fortsetter og resultatet kan bli sett i menneskets hjerne.

Når den fysiske opprinnelse av vårt fysiske univers er tilslutt oppdaget, vil vitenskapen ikke komme bedre ut av det en de er nå. De vil møte det problemet som de har fornektet for lenge; årsaken bak årsaken. Det fysiske univers og alt i det er et resultat av bevissthet. Den utviklet ikke bevissthet. Det er stikk motsatt, bevisstheten skapte ikke bare den fysiske univers, men fortsetter også med å gjøre det.

Den konstante skapelsen av det fysiske univers blir gjort av hver individ, på et underbevisst plan, gjennom bruken av mekanismer som jeg skal delvis forklare. Denne konstante skapelse av materie er ikke opprettholdt gjennom noe lokalisert underbevissthet som eksisterer noensted mellom to ører, fastlåst bak en panne. Den individuelle underbevissthet er et resultat av en psykisk strøm av kilder og evner. Det er en gestalt, oppretthold og formet av de samvirkende generaliserte bevisstheter av hvert enkelt atom og molekyl som den fysiske kroppen er sammensatt av.

Hver individuell atom har en evne, til en viss grad, til å konstruere dens del av energi til en fysisk konstruksjon. Hele den fysiske strukturen av kroppen er et resultat av dette samarbeide mellom alle celler. Kroppens fysiske struktur gjør det mulig for alle celler, atomer og molekyler til å uttrykke seg selv. De deler den større perspektive rekkevidde gjennom evnen av en fysisk større kropps struktur på en måte som de ellers ikke kunne gjøre.

Som de forskjellige celler beholder deres individualitet, så



beholder de forskjellige personligheter deres individualitet og unikiteten, mens de samvirker for å forme den psykiske strukturen av et vesen, som fra et annet synspunkt også former dem.

I virkeligheten fins det bare et Rommelig Nå⁵, så rommelig at den ikke kan bli utforsket som samtidig hele, som vi forstår det. Istedenfor er våres vilkårlige oppdelinger av det til større rom av fortid, nåtid, og fremtid. Vi er i det Rommelige Nå, nå. Vi var i det Rommelige Nå i vår fortid, og vi har ikke reist gjennom den i vår evige fremtid.

Som vi vanligvis forstår det blir den grad som vi oppdager fakta og virkeligheter av det Rommelige Nå til vår fysiske eller kamouflasje-tid. På vår plan må det være fysisk manipulasjon. Dette gir også illusjonen om fortid og fremtid, og for oss ser det ut som om nået er flytende, nesten aske-illusjon av seg selv, forbi alle erindringer og forbi alt uten om en nostalgisk hukommelse. Dette blir også forårsaket av vårt kamouflasje-system, som fysiske materialisasjoner blir tilsynelatende og vokser, modnes og forsvinner.

I det Rommelige Nå, som den eksisterer i virkeligheten, vil alle ting fortsette med å eksistere. Og alle ting som vil eksistere i vår fremtid, eksisterer nå. På vårt plan kan vi ikke erfare en slik virkelighet, utenom på en meget begrenset måte, og vi kan ikke erfare en slik virkelighet spontant. Men spontanitet er en kvalitet av det Rommelige Nå.

Veggene i vårt hus eksisterer egentlig ikke som slik, så grensene som vi har plassert i det Rommelige Nå eksisterer ikke. Men veggene i vårt hus er erfart av våres ytre sanser og tjener til å beskytte oss mot andre ytre fysiske kamouflasje-materialisasjoner som vind, rein og kulde, så reiser veggene av fortid, nuet, og fremtid en annen form for kamouflasje-struktur som beskytter oss fra indre krefter og virkeligheter som vi enda ikke er så utstyrt for å ha med å gjøre.

Kamouflasje-strukturer eksisterer ikke bare som faste strukturer, men de kan også eksistere som ideer. Ideen av fortid, nuet, og fremtid er en grunnleggende ide på vårt plan, men dette betyr ikke at tid eksisterer på den måten som er vitenskapelig antatt. Vitenskapen er besatt av teorien av begynnelse og ende fordi i vår situasjon ser det ut til at kamouflasje-konstruksjoner ser ut til å ha en begynnelse og en ende.

For den samme grunn er de besatt av ideen av årsak og virkning. Men illusjonen av suksessiv tid som vi holder på følger teorien om årsak og virkning etter; den ene teorien frembringer den andre. Her har vi to av våres mest grunnleggende idekamouflasje-strukturer; våres begreper av tid som en serie av øyeblikker, og våres ideer av årsak og virkning.

Det eksisterer ikke noe årsak og virkning på den måten som vitenskapen forstår disse begrepene. Heller er det ikke etterfølgende øyeblikker som følger etter hverandre. Og uten etterfølgende øyeblikker, kan vi se at ideen av årsak og virkning blir meningsløst. En handling i nuet kan ikke ha blitt forutsaket av en handling fra fortiden, og heller kan ikke en handling blitt forutsaket av en fremtidig handling, i en grunnleggende virkelighet

⁵Mitt eget begrep for det "Evige Nå".



hvor fortid og fremtid ikke eksisterer.

Den forvrengte illusjon av de etterfølgende øyeblikker og den resulterende begrep av årsak og virkning, er begge resultater av observasjoner med våres ytre fysiske sanser, og de er praktiske og brukbare på vårt plan. Derfor har de en viss gyldighet, men bare for oss.

De representerer mer eller mindre en avforklaring av naturen i vårt fysiske kamouflasje-univers. Men hvis de blir forstått som å være begrenset til våres egne omgivelser, ville ikke vitenskapsmenn prøvd å bruke dem som målestokk til å måle andre virkeligheter med.

Det kan være orden uten etterfølgende øyeblikker. Det kan være orden, tro det eller ei, uten årsak og virkning. Det kan være orden og det er orden i spontanitet, og i den samtidige eksistens av det Rommelige Nå.

Teorien av etterfølgende øyeblikker virker på vårt plan, eller har virket så langt. Men ettersom menneskeheten blir mer avansert, da vil denne ideen opphøre med å virke for oss. Den vil bli forkastet på teoretisk plan, mens den fortsatt blir utnyttet på dens begrensede måte på den praktiske måte. Menneskene vil for eksempel fortsette med å bruke klokke lenge etter at vitenskapen oppdager at teorien om etterfølgende begivenheter av øyeblikker er foreldet og antikvitert.

Hvis årsak og virkning hadde hvert en absolutt lov, da ville kontinuitet også vært en absolutt lov, og all eller noe bevis på clairvoyance⁶ vært absolutt umulig. Det er bare fordi det grunnleggende sett ikke fins noe årsak og virkning, men bare en tilsynelatende årsak og virkning, og ingen fortid, nåtid og fremtid, at clairvoyance er mulig i vårt univers.

Alle mulige verdener eksisterer nå. Alle mulige variasjoner av den mest ubetydelige aspekt i hvilken som helst virkelighet eksisterer nå. Konstant flettes du inn og ut av muligheter, samler og velger erfaringer mens du går videre. Cellene inne i din kropp gjør akkurat det samme.

Kroppen din er ikke stabil på den måten som du vanligvis tenker på den. På et dypere biologisk nivå står dine celler mellom muligheter og utløser resposser. Din bevissthet ligger oppe på dette og innenfor en bølge av aktivitet⁷, og organiserer dens egen system av identitet.

Strukturen som er sammensatt av muligheter opererer med parallelle hendelser på alle nivåer. Din bevissthet samler og velger en virkelighet som den har akseptert som et resultat, og forgreining, av den samlede hensikter, ønsker, eller formål. Du følger disse gjennom en struktur av tid. Ditt fokus gjør at alle andre så like virkelige erfaringer blir usynlige eller at de ikke blir følt og erkjent.

På samme måte som du er hektet på en personlig biologisk fortid, er du også hektet på en felles jordisk fortid. Dine andre mulige selv erfarer deres egen "fortid" parallell til din. I san-

⁶Klarsyn eller synskhet.

⁷Naturen av denne bølgeaktiviteten vil bli forklart i neste del.



selig praktisk betydning møtes ikke disse verdener. På et dypere plan faller de sammen. Hvilket som helst uendelig antall av hendelser som kunne ha hendt deg, har skjedd. Ditt oppmerksomhetsfelt inkluderer ikke en slik aktivitet.

En slik endeløs kreativitet kan oppfattes så blendende at det ser ut til at individualiteten blir borte i den, enda bevisstheten former sin egen organisasjon eller identitet og psykiske gjensidige reaksjoner på alle nivåer. All bevissthet prøver automatisk å uttrykke seg selv i alle mulige retninger, og gjør også det. Når den gjør det, så vil den symbolsk erfare Alt Som Er gjennom sitt egen vesen, selvfølgelig gjennom sin egen kjente virkelighet. Du frør mulige selver som en plante bærer frø. Hver mulige selv vil følge sin egen virkelighet - det betyr at den vil erfare til det fulleste de dimensjoner den tilhører. Du samler og velger en fødsel og en død, som vi forstår det.

Du kunne for eksempel ha blitt drept i en ulykke i din barndom, i dette liv som du tenker på det. Du kunne ha dødd under en operasjon - men disse er ikke dine offisielle dødsfall, så du ville ikke erkjenne disse som sådan.

Vitenskapen liker å tro at de har å gjøre med hendelser som kan forutsiges. De oppfatter så lite mengde av data og på så meget begrenset område at den større uberegnelighet av hvilken som helst molekyl, atom, eller bølge ikke er tilsynelatende. Vitenskapen oppfatter bare det som opptre inne i vort system, og det kan ofte opptre forutsigbart.

Sann orden og organisasjon, også av biologisk struktur, kan bare bli oppnådd takke være for en grunnleggende uberegnelighet. Jeg er klar over at dette lyder forvirrende.

Grunnlaget for en bevegelse av hvilken som helst bølge eller partikkel eller vesen er uberegnelighet - frihet og uforutsigbarhet. Din livsstruktur er et resultat av denne uberegneligheten. Også ditt psykologiske struktur. Fordi vi har med en klart sammenhengende bilde, som noen lover ser ut til å styre, tror vi at lovene kommer først og psykiske virkeligheter etter. Istedenfor er det sammenhengende bilde et resultat av den uforutsigbare naturen som er og må være grunnlaget for all energi.

Statistikk sørger for en kunstig, beregnelig ramme som den fysiske virkelighet blir utforsket inni. Matematikk er en teoretisk organisert struktur som i seg selv pålegger våres ideer av orden og forutsigbarhet. Med statistikk kan en atom posisjon bli teorisert, men ingen vet hvor en gitt atom fins hen på et hvilken som helst gitt tidspunkt.

Vitenskapen forsker på mulige atomer. Mennesker er sammensatt av mulige atomer. For å bli helt fri, måte bevisstheten bli skjenket med uberegnelighet. Alt Som Er måtte konstant overraske seg selv, gjennom å fritt gi seg selv dens egen frihet, eller for alltid å gjenta seg selv. Den grunnleggende uberegnelighet gjelder gjennom alle nivåer av bevissthet og væren. En bestemt cellestruktur kan se ut til å være uunngåelig inni sitt egen struktur av forbindelser bare fordi ikke motstridende eller selvmotsigende muligheter ikke opptre i dem.

Som vi vanligvis forstår det, er bevisstheten stand til å holde fast på dens egen identitet ved å akseptere en mulighet, et fysisk liv for eksempel, og opprettholde dens identitet gjennom et liv. Enda da er det bare bestemte hendelser som vil bli husket og andre glemt. Bevisstheten lærer også å handtere alternative



øyeblikker/bevegelsesgrunner ettersom den "modnes". Når den har modnet, former den en ny større struktur av identitet, som cellen formers inn til en organ på et annet nivå.

På den måten vi forstår det, er nåpunktet, nuet, punktet av gjensidig påvirkning mellom alle eksistenser og virkeligheter. Alle muligheter flyter gjennom den, selv om et av dine øyeblikker kan erfares som århundrer, eller som et åndedrag, i andre mulige virkeligheter som du er en del av.

Bevisstheten til cellen føler seg selv som massiv, mens for oss er celler små. Ytre hendelser eller en kroppsbevegelse er gigantiske, for i celle-virkeligheten er de en viktig utenfor-seg-selv kosmisk hendelse - budskap av stor betydning. Cellebevisstheten oppfatter seg selv som evig, men for oss har cellen et kort liv. Men disse cellene er klar over kroppens fortid, som vi forstår det, og på en ganske stor likhet som vi er klar over en verdenshistorie.

Cellene er også bevisste på muligheter på en mer fortrolig måte en vi er, mens de manipulerer fortiden og fremtiden til kroppen. De jobber med hendelser som engang ikke er virkelige for oss, og de produserer en fysisk struktur som holder dens identitet, og forutsigbarhet, ut av en enorm kreativ nettverk. Dette nettverket er uforutsigbart, selv om du forutsigbart leser denne setningen. Forutsigbarheten av dette hviler på en grunnleggende uforutsigbarhet, som mengder av andre hendelser kunne ha oppstått, og i andre virkeligheter virkelig skjer også.

Dine overbevisninger og intensjoner forårsaker at du velger ut fra en uforutsigbar gruppe av hendelser, de som du vil at skal skje. Du erfarer disse hendelser. Ditt begjær for å leve overskred de tidligere eksempler om dine mulige dødsfall. Det mulige barns begjær etter å dø valgte den hendelsen. Mennesker er like frie som atomer er. På ingen måte kunne du "forutse" hva som ville skje med deg nå. Du kan velge å akseptere som din virkelighet hvilken som helst nummer av gitte uforutsettbare hendelser. På denne måten er valget alltid ditt, men alle hendelser som du ikke aksepterer skjer ikke desto mindre i andre mulige virkeligheter.

Til en viss grad kan vi se hvordan dette fungerer med en liten tenkt eksempel. En mor har tre brødre. Hun kunne være en annen person til hver av dem. Hun er seg selv; men i den felles sammenflettingen av muligheter, mens noen bestemte historiske hendelser var felles akseptert, har henne sin egen virkelighet uansett hvilken del av brødrenes mulige virkeligheter henne valgte å oppleve. Hver enkelt av brødrene har en annen mor.

Muligheter gjennomskjærer hverandre i vår erfaring og disse gjennomskjæringene kaller vi vår virkelighet. Biologisk og psykisk er disse gjennomskjæringene, samkomstene, bevisstheten som setter et fokus.

Alle atomer og molekyler som har satt sammen din kropp siden din fødsel, og som vil holde den sammen til din død, eksisterer nå; så også din viten om kroppen er bare erfart i en tidsform - det betyr, bit for bit.

Atomer kan bevege seg i flere retninger en bare en. Viten-skapen oppfatter den mulige bevegelsen som de er interessert i. Det samme gjelder subjektive erfaringer.

Bare ut ifra uberegnelighet kan en uendelig nummer av strukturer, eller ordenede systemer reise seg. Alt som er mindre enn totalt uberegnelighet vil i siste innsats resultere med stagna-



sjon, eller eksistensstrukturer som i det lange løp er selvdestruktivt. Bare fra uberegnelighet kan hvilket som helst system oppstå som kan være forutsigbart inni seg selv. Bare i en komplett fri bevegelse er hvilket som helst "ordnet" bevegelse mulig.

Fra den "kaotiske" samling av dine drømmer spirer dine ordende daglige organiserte hendelser frem. I vår virkelighet, er vårt bevissthets-atferd og våres molekyler nært forbundet. Vår type bevissthet forutsetter en molekylær bevissthet og er uadskillig fra molekylær bevissthet - uadskillige i vårt system, men ikke grunnleggende forutsigbart. Forutsigbarhet er et anden ord for betydningsfullt. Uforutsigbarhet ser på seg selv i en variert forskjelligartede måter, finner visse bestemte deler av seg selv betydningsfulle, og former visse strukturer, eller ordende mønstre, rundt seg selv. Vi oppfatter bare noen bestemte data fra en enorm felt, som vi finner meningsfulle. Disse dataene stømmer fra samlingen av uberegnelighet. Bare uberegnelighet kan tilveiebringe den største kilde av forutsigbare mønstre.

Dine celler er stand til å håndtere forskjellige muligheter av hendelser; derfor i din drømmetilstand er de i stand til, på deres egen individuelle måte, å oppfatte dine erfaringer, og ut ifra det å velge de omstendigheter du selv vil gjøre virkelig som vi forstår det vanligvis.

I drømme er du bekjent med mulige hendelser, som du da velger imellom. I et større forstand har du valgt begge veier, når du står ved et valg.

* * *

Dette er slutten på del 1 og jeg er meget glad hvis du sender inn spørsmål hvis det er noe du vil ha en dypere forklaring om. Jeg er klar over at dette var meget vanskelig stoff, men alle har evnen til å forstå det. Mye kan komme igjennom meditasjon og drømmer hvis du går bevisst inn for det. Veien inn til den ukjente virkelighet er ikke kartlagt i noen bok. Dette betyr ikke at vi kan bruke bøker til noen retninglinjer, men at vi ikke skal la oss bli begrenset til dem.

Betrakt denne artikkelen som et postkort fra et ukjent land, men du må selv reise ditt for å oppleve det og bli kjent med det. Kanskje du vil også skrive et brev tilbake om dine unike opplevelser.





Din Personlige Virkelighet.

(Av Zhacaro)

Erfaring vokser frem fra psykens indre. Dine bevisste tanker og følelser samt ubevisste tanker og følelser danner tilsammen den virkelighet som du kjenner. Ingen er et offer for en virkelighet som eksisterer atskilt fra dem selv. Heller blir ikke noe påvinget oss. I mange tilfeller kan vi ikke skjele mellom tilsynelatende materielle hendelser og de tanker, forventninger og behov, som skaper dem. Så nært forbundet er vi knyttet til det som skjer oss.

Våres snevre tanker er våres lenker mellom oss og en mer berikende tilværelse. Men det er ikke alltid at vi ser våres egne snevre tanker, men ser ut gjennom dem. Men husk at forhindringer ikke eksisterer uten en årsak. Det er vårt ansvar å finne dem og erkjenne årsaken til deres eksistens.

Det er ikke så vanskelig som mange tror. Det kan være en stor hjelp bare ved å undersøke dine bevisste tanker for å oppdage denne slags forhindringer. Du vil kanskje bli meget overrasket over at du kanskje ikke kjente dine tanker så godt som du først trodde du gjorde.

Du får mye å vite om din indre sinnstilstand når du undersøker dine bevisste tanker, og dette kan som oftes medføre til en direkte møte med dine problemer. Det er når du undersøker dine tanker at du finner ut hvor du er på vei hen, for de peker ganske tydelig på de fysiske hendelsers innhold. Det som eksisterer fysisk, eksisterte alltid først i tanker og følelser.

Hvis du er lei din erfaring, må du endre arten av de telepatiske budskaper du gjennom dine tanker utsender til din egen kropp og til dine omgivelser. Hver tanke har et resultat på et eller annet plan. Hvis den samme tanke blir gjentatt vanemessig, bevisst eller ubevisst, får den en tilsynelatende varig virkning. Da nytter det ikke å skylde på andre mennesker, din bakgrund eller et tidligere liv. Ansaret ligger alltid i oss selv. I det øyeblikk et menneske legger fra seg sitt ansvar, blir han et offer for hendelser som han tilsynelatende ikke har kontroll over.

Det fins mange mennesker som har nådd frem til en delvis erkjennelse av virkelighetens natur og enda utsender de denne klage: "Kanskje er jeg selv skyld i mine negative opplevelser, men jeg vet ikke hva jeg skal gjøre for å endre dem".

Disse menneskene tror enda ikke fullt og fast på at de selv skaper sine egne opplevelser. Men så snart de har forstått denne sannhet, kan de begynne å endre på de forhold som skaper sorg eller utilfredshet.

Dette betyr ikke at det ikke kreves en viss innsats og en viss besluttomhet. Men det betyr at du har magt til å endre dine vilkår, og at du er herre over dine egne personlige opplevelser.

Du ser og føler det du forventer å se og føle. Den verden du kjenner er et bilde av dine forventninger. Den verden mennesket som helhet kjenner, er en materialisasjon av alle menneskers samlede forventninger.

Jeg håper i fremtidige artikler å vise hvordan vi utformer våres egen virkelighet, og forklare hvordan vi kan forandre den til våres egen fordel, som innvirker på alles fordel.



Kreativitetens Vesen

(Av Zhacaro)

Hvordan kreativitet forholder seg til deg
og din virkelighet. Ditt kreative ansvar.
Forestillinger som den styrende faktor
av din kreativitet.
Frigjøring av dine kreative evner.

Alle mennesker er kreative om de vet det eller ikke. Alle mennesker er uunngåelig bærere av kreativ skapende energi. Dette gjelder uten unntak.

Kreativitet finner vi over alt. I jorden, i vannet, i ilden, i luften. Se inn i menneskekroppen og den vidunderlige kreativiteten som råder der imellom celler og organer. Vi er ikke avkuttet fra denne kreativiteten, hvis ikke vi selv velger å tro det. Og selv om vi tror det, forblir vi enda like kreative.

Alle bruker sin kreative evne på en eller annen måte. Noen bruker den for å skape problemer for seg selv, og andre lever et liv i glede og inspirasjon. Forskjellen ligger her på hvilken måte energiene blir styrt på. "Feilaktig" styrt kreativ energi blir fort til forvansket kreativ kraft. Denne forvanskede energi vil straks manifestere seg som problemer og blokkeringer i våres virkeligheter.

Hvis du føler deg lenket eller ufri på noen områder av din virkelighet, må du straks ransake deg selv for å finne svar på problemet ditt. Problemet er ikke noe annet en feilstyring av kreativ skapende energi. Derfor ligger svaret alltid i deg, for det er du som har styrt og dirigert denne energi bevisst eller ubevisst.

Du kan ikke skylda på noen andre for dine egne problemer. Du kan heller ikke forvente at andre skal løse dem for deg heller. Det er du som har det fulle ansvaret for hvordan du styrer din skapende energi. Men hvordan kan du styre din kreative energi?

Det er din kreative energi som står bak alle dine opplevelser og erfaringer som du har. Ved å benekte din kreative evne til å skape, benekter du i siste instans din egen evne til å erfare og lære. Kort sagt vil du benekte utvikling. Utvikling er en reise innenfor kreativitet. Du er kreativ om du vil det eller ei. Spørsmålet er om vi bruker våres energi målrettet og konstruktivt eller om du bruker den ubevisst og blir et offer for dens "ubevisste" følger.

Hensikten med denne artikkelen er å vekke din indre lærer og mester, så du kan ta styringen igjen over din egen virkelighet på en kreativ måte. Men ingen kan lære deg noen ting hvis det ikke kommer innenfra deg først. Du er din egen lærer.

Det fins ingen utenfor deg selv som kan lære deg noe om deg selv. Selv om vi ser opp til andre som lærere og mestre er det fordi vi har projisert vår egen indre lærer og mester ut til dem.



Dypest sett kan vi ikke lære fra andre enn oss selv⁸. Og hvis du mener å lære noe fra denne artikkel, er det fordi at du selv avspeiler din indre lærer i den. Om et halvt år vil du kanskje se noe annet i denne artikkelen, fordi du har fått et annet forhold til din indre lærer og mester, ditt høyere Selv eller sjelen, om du vil, fordi du har erfart og utviklet deg mere.

Vi er her på jorden for å lære å bruke våres skapende evner gjennom å erfare vår egen energi omsatt til fysisk data. Ved å se resultatet i objektiv virkelighet vil vi lære etterhvert å bruke vår skapende energi mere kreativt eller hensiktsmessig. Derfor kan vi se på Jorden som en skole hvor den fysiske virkelighet er som et stort klasserom. Her blir eleven prøvet om han eller henne har lært å styre sin kreative skapende energi på en konstruktiv måte før han blir "tatt opp" til neste utdannelsetrinn.

Kreativitet kommer alltid innenfra. Kreativitet strømmes fra deg, som varme fra ild. Du kan aldri flykte fra din kreativitet, for du er et skapende evighetsvesen som vil alltid vedbli å skape den virkelighet som du selv befinner deg i. Din virkelighet vil alltid være et resultat av hvordan du styrer din kreative skapende energi på, som i virkeligheten er deg selv eller livet selv.

Før kreativ energi kan manifestere seg selv som din virkelighet, må den først gå igjennom et filter. Dette filtere er ikke noe annet enn dine forestillinger. På den måten kan vi si at dine forestillinger skaper din virkelighet. Dette skjer ganske automatisk, som et fargefilter danner en farge fra det hvite lys på et læret.

På denne måten former du din egen virkelig umiddelbart. Du reagerer både bevisst og ubevisst på dine forestillinger. Du innhøster data både fra det fysiske og det indre univers, og disse dataene forekommer deg å stemme overens med dine forestillinger, fordi din virkelighet vil se akkurat ut som dem og dine følelser retter seg etter.

Dine opplevelser i den fysiske virkelighet strømmes ut ifra deg selv. Deretter erkjenner du denne som en opplevelse i ditt astrallegeme. Opplevelser i den fysiske virkelighet er ikke noe annet en slags levende feedback på dine forestillinger. Hvis du forandrer dine forestillinger, forandrer du også de ytre forhold automatisk og dermed dine følelser for dem. Det er umulig å forandre dine følelser, hvis du ikke forandrer dine mentale holdninger først.

De mest tilsynelatende permanente omstendigheter vil også forandre seg ettersom du skifter innstilling til dem. Det fins ingen ytre erfaringer som ikke har sin opprindelse i deg.

Erfaring er et produkt av ditt indre psykiske liv av beviste tanker, følelser og ubeviste tanker og følelser. Tilsammen danner disse grunnlaget for din fysiske virkelighet. Det er din tro og dine forventninger som former dine erfaringer. Din oppfattelse av deg selv og av virkelighetens natur påvirker dine tanker og følelser, for det er en vekselvirkning her. Dette kan lede mennesker fort inn i de såkalte "onde sirkeler".

⁸til en viss grad kan vi si at læring formidles biokjemisk gjennom genene, men husk at dette er en fysisk materialisasjon av indre kunnskap som er ervervet i tidligere liv, osv.



Du har fått din fysiske eksistens for å forstå at din energi, når den oversettes til følelser, tanker og emosjoner, forårsaker alle opplevelser. Det fins ingen unntakelse fra denne regel. Når du har forstått dette forhold, behøver du kun å lære å undersøke dine forestillinger litt nærmere, idet disse automatisk for deg til å føle og tenke på bestemte måter. Husk at følelser retter seg etter dine forestillinger. Det forholder seg ikke omvendt, som det ser ut til at noen mener.

For å forstå din virkelighet må du først forstå dine forestillinger⁹, for det er disse forventninger som for deg til å tenke og føle på visse måter. Da dine tanker, følelser og mentale bilder automatisk blir oversatt til grunnsubstansen¹⁰ i ditt kjøtt og din fysiske virkelighet, er det av største betydning at du forstår årsaken til hvorfor du tenker og føler på den måten du gjør.

Materien formes av indre egenskaper som tilfører den vitalitet. Du må forstå at strukturer følger forventninger, og at materien til enhver tid kan endres gjennomgripende av de kreative evner som fins i enhver bevissthet. Også din. Du kan ikke bli et offer for din virkelighet, hvis du ikke vil det selv. Du er fri til å skape det du vil, for å lære av det.

Du blir bare et "offer" for din virkelighet hvis du løper bort ifra ditt eget kreative ansvar. Ditt eneste ansvar som du har, er å være deg selv. Hvis du mener at dette ikke er et ansvar nok, fordi den ikke er tilsynelatende fruktbar i samfunnet, kommer denne forestillingen av at du ennå ikke kjenner deg selv som du i virkelig er.

Du bærer i deg selv ditt eget ansvar. Du kan ikke løpe bort fra ditt ansvar mere enn du kan løpe bort ifra deg selv. Du er uunnngåelig kreativ. Selv om du prøver å fornekte dette, kan du aldri løpe bort ifra det. Det ender opp med at du vil leke gjemsel med deg selv, ved å late som at du ikke ser deg selv.

Når jeg taler om ansvar, mener jeg det indre ansvar som enhver bevissthet bærer i seg. Ansvaret for å være seg selv som man virkelig er. Å være en fri medskaper i den stor evige Plan. Ytre forpliktelser eller ytre pålagt ansvar er et resultat av vår fornektelse av det indre ansvar til å være fri fra ytre betingelser. Kilden til det ytre ansvar er det indre ansvar. Men når du lever ditt indre ansvar, vil du først da erfare hva sann ytre ansvar i virkeligheten er.

Jeg oppfordrer ikke her at noen skal løpe bort fra det ytre ansvar, men påpeker bare at vi vil bli lenket til den hvis vi

⁹En forestilling kan bli forstått som en radiomottaker som bare mottar signaler på den bølgelengde den er innstilt på, og stenger alle andre ute. Husk også på at når du begynner å bruke en ny mottaker kan det i en tid være en del statisk støy fra den gamle.

¹⁰Eterlegeme eller vitallegeme blir konstant påvirket av dine tanker og følelser. Derfor avhenger din helse av dine forestillinger om deg selv, fordi eterlegeme konstant former den faste fysiske kropp etter sitt eget bilde. Dette er årsaken at vi kan helbrede vår egen kropp med våres tanker.



ikke tar det indre ansvar. Hvis du føler deg bundet til ytre plikter og forhold, er det deg selv som er bundet og blokkert i deg selv, fordi du ikke tar det indre kreative ansvar.

Hvis du tar det fulle indre ansvar vil du bli fullstendig fri i de ytre omstendigheter, for da vil du bruke din frie vilje til å skape den virkeligheten du selv ønsker å oppleve. Dette er ditt egentlige guddommelige ansvar.

Hvis du ikke har ansvar over dine følelser og tanker, føler du deg bundet til din egen virkelighet, uansett om du tør å innrømme det ovenfor deg selv eller ikke. Ved å innrømme ovenfor oss selv om vår manglende evne til å være kreativ, bekjenner vi for oss selv vår "manglende" indre ansvar til å være oss selv. Dette er det første skritt tilbake til sann ansvarlighet. Ikke før vi har sett dette i øyne, kan vi egentlig ikke gjøre noen store fremskritt på våres Veier.

Du må først klarlegge ovenfor deg selv de begrensninger og manglende evner du mener å ha, før du kan få en bevisst utvikling. Det er kanskje nødvendig å skrive opp en liste over disse. Og når du har gjort dette, må du bruke dine følelser til å føre deg bevisst tilbake til de forestillinger og overbevisninger som du har som begrenser deg fra fri utfoldelse av dine evner og energi.

Mitt forslag til en slik liste vil være at du først skriver opp dine ønsker og behov som du ikke har realisert i din virkelighet. Ikke ta hensyn til noe annet enn bare dine ønsker. Gå inn i deg selv og føl etter det du virkelig ønsker. Uansett om du tror at dine ønsker er for vanskelig eller for store til å bli en realitet i din ytre erfaring, skriv dem bare ned. Ikke vær redd for hva dine følelser forteller deg.

Skriv ned kort og presis hva du ønsker punkt for punkt. Når du har gjort dette leser du gjennom dem sakte og føl etter i deg selv, uten å være redd for dine følelser, hvem som betyr mest for deg. Hva du føler å være viktigst for deg.

Når du har gjort dette skal du ta fatt på et nytt ark hvor du skriver ned på den ene siden de muligheter og fordeler du har for at ditt ønske skal bli oppfylt. Den andre siden bruker du til å skrive ned de hindringer du mener å ha. Skriv ned ganske tydelig og presis, men du trenger ikke å skrive en roman.

Les nå disse sidene som du har skrevet flere ganger og føl dem i deg selv. Gå bak ordene å føl etter hvorfor du har skrevet dem. Du skal ikke bli overrasket hvis det skulle dukke opp følelser som du til vanlig benevner som "negative".

Da disse følelsene bunner i en eller annen forestilling du har om deg selv, eller om din virkelighet, må du bruke disse følelsene til å lede deg bevisst tilbake til deres utspring.

Det er denne forestilling eller forestillingene som du vil finne som hindrer deg for å oppnå dine drømmer. Det er denne forestillingen som er din egentlige forventning til hva din virkelighet vil bringe deg. Og hva har du forventet deg? Jo, se bare omkring deg, å se svaret manifestert rett foran dine øyne. Din fysiske virkelighet er bare en manifestasjon av dine indre holdninger, forestillinger, følelser og tanker.

Dine forestillinger er helt dine egne, men du må ikke bli styrt av dem. Det er du som skal velge hvilken forestillinger du vil ha. Dine forestillinger er ikke statisk av natur. Du kan fint bevege dem med å bruke dine følelser og din fantasi. Dine fore-



stillinger kan bli flyttet på samme måte som møbler i et hus kan bli ommøblert.

Fantasien er en av de motiverende krefter som medvirker til å omdanne dine forestillinger til fysisk erfaring. For å kunne fjerne uhensiktsmessige forestillinger og erstatte dem med nye må du lære å bruke fantasien til å flytte begreper inn og ut av din bevissthet. Når du bruker din fantasi riktig, kan du bevege dine tanker i den retning som du ønsker.

Hvis du er syk, forestiller du deg at du er frisk. Se for deg hva du vil gjøre som frisk. Hvis du er fattig, tenk på hvordan du skal bruke pengene dine. Ta det som en selvfølge at du har alt det du ønsker deg rent økonomisk. Hvis du føler at dine dager er mørke og meningsløse, forestiller du deg at de er lyse og gladelige.

Denne lille øvelse er ikke meningsløs. Og selv om du tror det, så må jeg minne deg på at du selv bruker den hver dag, men da bruker du dine følelser og fantasi på langt mindre gavnlige forestillinger. Og virkningen er dessverre meget tydelige.

Som regel tar det litt tid før de nye forestillinger greier å slå rot i din bevissthet, men før eller senere forandrer de din opplevelse av virkeligheten like så sikkert som de gamle forestillinger hittil har gjort.

Hvis du ikke føler noe ansvar for dine forestillinger, skyldes dette at du har lært at de ikke former din virkelighet som du erfarer. Men istedenfor har du lært at du er prisgitt fra naturens side. På denne måten ble naturen en motstander som skal overvinnes.

Du skaper din egen virkelighet. Dette kan ikke sies for ofte nok. Du skaper det du forventer deg, og når du erfarer dette, er det ikke alltid du er klar over dette forhold. Dette kommer av at du ikke har lært å undersøke dine forestillinger.

Du er ingen offer for noe som helst, hvis du ikke tror det. Hvis du er deprimert er det en grunn for det. Dine følelser forårsaker deg ikke. Årsaken er at du har næret negative forestillinger som har skapt sterke følelser av nedtrykthet. Dine følelser retter seg etter dine tanker, ikke omvendt. Med andre ord fremkaller dine forestillinger de følelser i astrallegemet som svarer til dem.

La oss ta et eksempel på hvordan du opplever et objekt. For dem som har meditert mye er det en kjensgjerning at et objekt eller en hendelse er et symbol på en bakliggende selvstendig ide. Det er dine forestillinger eller forventninger av hva denne ideen er for noe som vil fargelegge din fysiske og psykiske oppfattelse av den. Ideen i seg selv er uavhengig av din forestilling av den. Den eksisterer i sin egen multidimensjonale virkelighet av hva den selv er.

Dine forestillinger trekker til seg bare visse aspekter av dens egen virkelighet inn i ditt fokus. Så når du forandrer ditt fokus eller forestilling til den, vil du da tiltrekke andre aspekter av dens egen virkelighet. Det vil i mange tilfeller se ut til at du har med en helt ny materialisjon av denne ide, noe du virkelig har også.

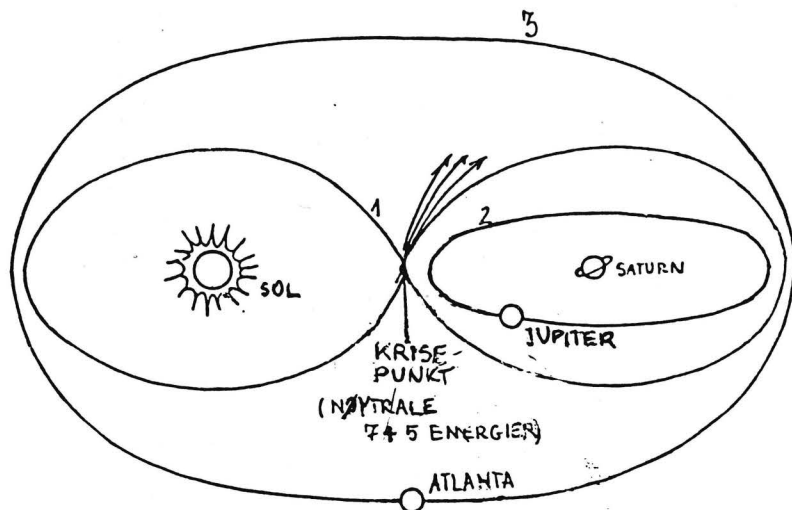
Du må også forstå at den formen som en ide har tatt, ikke har noe med selve ideen å gjøre, men bare er et vekselvirkning mellom din bevissthet og selve ideen. Ideen har sin egen bevissthet og liv, og er fullstendig klar over, på sin egen måte,

Forberedelser til en ny bevegelse i vårt solsystem.

Vi nærmerer oss øyeblikket hvor Jorden vil "komme seg ut" fra sin nåværende kretsløp. Jorden vil forandre sin plass. Etter Jorden vil andre planeter også forflytte seg, bortsett fra Atlanta. Atlanta vil fortsette på sin elipsebane, og på en måte stenge et system av 10 beveglige planeter. 9 av dem vil forflytte seg gjennom en 8 - talls bane.

Saturn skal være det andre energetiske punkt. Jupiter skal lyse som andre sol og den vil bevege seg i en elipse-bane rund Saturn.

Denne sammensetningen av solsystemets elementer vil fungere i en viss periode. Det energetiske senter av systemet skal ikke lengere befinne seg i solen men der hvor planeters omløpsbaner vil krysse hverandre.



NR.	FARGE	ANTALL SVINGM. PR. SEK.	PLANET	CHAKRA		DE UNIVERSELLE LOVENE	HVLKE AV DE OPPRINNELIGE SLAVISKE STAMMENE SOM ER LEVENDE IDENTIFIKASJONER AV DE UNIVERSELLE LØVER	KOLLEKTIVE VOKTERE OG BESKYTTERE AV DE UNIVERSELLE LØVER.	MÅNED
			EDELSTEN GRUNNSTOFF	I KROPP	PÅ JORD				
1.	LYS GRØNN +	15	PETRAS + AGAT, DREPER KREFTCELLER. SI	NÆR NAYLE	JNDIA	SKAPELSESLOVEN	TJIEKKERE, VOKTERE AV LIVETS FYSISKE FORLØP	HINDUER, SKAL PÅSKYNDE OG IGANGSETTE DEN STORE PLANEN.	V MAI
2.	SORT +	1	MERKUR: OPAL, HELBREDER BRØKK, LEDD, KVINNESYKD. H	KORS- RYGG OG HALEBEN	KYSTEN AV TASMANIA	ANTI-AUTORITÆT LOV OG BASIS FOR ORDEN, IKKE BLANDE SEG INN, ELLER LA ANDRE, BLANDE SEG INN, IKKE UNDERORDNE, IKKE DOMINERE	WISLA-STAMMEN, ANSVARLIG FOR Å OPPRETTHOLDE OG BEVARE DET PSYKISKE MØNSTER MELLOM SJELEN OG KROPPEN.	FILIPPINERE, SKAL OPPRETTHOLDE PERFEKT MØNSTER HOS INDIVIDET UT FRA DET OPPRINNELIGE UTGANGSPUNKT.	VI JUNI
3.	FIOLETT +	18	MARS + AMETYST, BEROLIGER TANKEN F	HALS	VED FOTEN AV TIBET	BESKYTTELSES OG OMSORGS LOV	MAZOWSZE-STAMMEN, PASSER PÅ AT PLANEN FOREGÅR I OVERENSTEMMELSE MED LOVENE	KINESERE, SKAL STABILISERE LIVET	VII JULI
4.	MØRKE-GRØNN ÷	16	VENUS ÷ SMARAGD, HEALER DØYNET N	HJERNE (BE-RØRING)	ŚLEZA-FJELLET, POLEN	SPEILREFLEKS-LOVEN. DET DU GIR UT, FÅR DU TILBAKE.	MAZURY-STAMMEN, SKAL OPPRETTHOLDE DISIPLIN HOS MENNESKET.	AFGANERE, SKAL OVERVÅKE EKSPANSJONEN.	VIII AUGUST
5.	RØD +	2	JORDEN + RUBIN, AKTIVISERER BLOD-OMLØPET O	MILT	TITICACASJØEN, SYD-AMERIKA	LOVEN OM ÅRSAK OG VIRKNING	LECH-STAMMEN, OPPRETTHOLDE HARMONISK REKKEFØLGE AV BEGIVENHETER OG INNFØRE ORDEN I MELLOMMENNESKELIGE FORHOLD	VIETNAMESERE, MEKANISME SOM HJELPER TIL Å REALISERE PLANEN.	IX SEPTEMBER
6.	KARMIN ÷	3	WULKAN ÷ AKVAMARIN, HEALER HØYT BLODTRYKK U	HJERNE (SMÅK)	ŚLEZA-FJELLET	LOVEN OM MÅTE-HOLD	SLOVENERE, OPPRETTHOLDE DEMOGRAFISK BALANSE PÅ JORDEN (IKKE FOR MANGE MENNESKER, IKKE FOR MANGE KROPPER)	MONGOLER, UTGIR KRAFT FOR DET FYSISKE LIVET SAMTIDIG SOM DE OPPRETTHOLDER RASENES OVERLEVELSE	X OKTOBER
7.	LYSEBLÅ +	24	JUPITER + DIAMANT, HELBREDER SÅR Mg	PANNE-CHAKRA	WROCLAW, POLEN	LOVEN OM YDMYKHET (YDMYKHET OVERFOR VITEN)	LEMKA-STAMMEN, KNYTTE FORBINDELSEN TIL MENNE-SKETS INDRE VITEN OG KUNNSKAP	JAPANERE, SKAL OVERVÅKE AT YDMYKHET ER BASIS FOR SKAPELSE (TA HENSYN IKKE SKAPE UMDUG, TILFELDUG)	XI NOVEMBER
8.	BRUN +	4	PLUTO + TOPAS, HELBREDER INFESJONER OG BETENNELSER Fe	PINEAL-KJERTEL	BAIKAL INNSJØ I SOVIET	LOVEN OM FORPLIKTELSE TIL UTVIKLING (MANGFOLDIGGJØRE DINE TALENTER SÅ DE IKKE TRÆS FRA DEG)	SLOVAKERE, SKAL OPPRETTHOLDE BALANSE I UTVIKLINGEN AV DET MANNLIGE OG DET KVINNELIGE ELEMENT.	INDONESERE, SKAL OPPSAMLE OG MANGFOLDIGGJØRE PERSONLIGHETSTREKK, PASSER PÅ AT MAN UTVIKLER RIK PERSONLIGHET, KVALITET + KVANTITET	XII DESEMBER
9.	MARINE-BLÅ ÷	21	ATLANTA ÷ SAFIR, FOR KLARHET OG ORDEN I SINNET. Na	HJERNE (LUKT)	ŚLEZA-FJELLET	LOVEN OM HIERARKI (HVOR MYE JOBB OG FORPLIKTELSE DEN ENKELTE PERSON HAR UT FRA SIN KAPASITET)	POLANIE-STAMMEN, SKAL BESKUE OG IAKTA NØYE ENHVER TING I SAMSVAR MED DENS ROLLE I UNIVERSET.	POLYNESERE, SKAL BEVOKTE DET EGENTLIGE MØNSTERET FOR ARBEIDSHIERARKI.	I JANUAR
10.	MØRKE-GUL +	12	SATURN + RAV, MOT REV- NATISME OG ALLERGI. C	HJERTE	KRAKOW POLEN	TOLERANSE-LOVEN IKKE SAMMENLIGNE, VURDERE, BEDØMME, KRITISERE.	UKRAINERE, SKAL OPPRETTHOLDE FORSTÅELSE, AKSEPT OG TANKEKONTAKT MELLOM MENNESKER.	KOREANERE, GARANTI FOR DEN RYTMISKE UTVIKLING HOS MENNESKER PÅ JORDEN.	II FEBRUAR
11.	ORANGE ÷	8	NEPTUN ÷ BERGKRISTALL, ØKER ENERGETISKE KANALERS LEDEEVNE NP	HJERNE HØRSEL	ŚLEZA-FJELLET	KOMMUNIKASJONS-LOVEN, AVSPEILE HELE UNIVERSET, ALLE LOVENE, HELE PALETTEN I SEG.	LUZYCE-STAMMEN, SKAL OPPRETTHOLDE UBRUDT, KONTINUERLIG FORBINDELSE MED UNIVERSET.	EGYPTERE, SKAL SYNKRONISERE DE FØRSKJELIGE DELENE AV HELHETEN MED HVERANDRE	III MARS
12.	SITRON-GUL ÷	6	URANUS + TURKIS, HELBREDER ØYNENE Ra	HJERNE SYN	ŚLEZA-FJELLET	LOVEN OM ENIGHET KOMME OVERENS MED SEG SELV OG LOVENE.	RUSSE-STAMMEN, SKAL OPPRETTHOLDE FORSTÅELSE OG SAMARBEIDE MELLOM NASJONER	ISRAELERE, SKAL BEVOKTE SAMARBEIDET	IV APRIL



at du har ikledd den fysiske form gjennom visse prosesser som ikke lar seg berøre her.

Du har ikke skapt universet, men det du sanser av stjerner og planeter er bare en stort illusjon. Universet eksisterer i seg selv ikke på den måten vi oppfatter den på. Det er igjen dine sanser som former det du ser eller mer riktigere: Det du vil se. Vitenskapsmennene vil få helt andre tanker i hode når det gjelder romfart, når de finner ut av hva rom er for noe, for eksempel.

Mennesker har en større frihet enn de tør å innse. Jeg håper jeg har bidratt til å inspirere noen til å begynne med å utforske sin egen guddommelige skaperarv som all bevissthet besitter og bruker til en viss grad. Litt tilbakemeldinger om denne artikkelen blir positivt tatt imot.





MARSBOERNE SOM LANDET PÅ NOTODDEN I 1908

(Av Ole Jonny Brønne)

Vi skal i denne atikkelen stifte nærmere bekjentskap med kanskje en av tidenes mest vellykkede aprilsnarr.

Det var merkelige meldinger. Iltelefon fra Notodden, sto det. Besøk fra Mars? Hele Telemark på vei til luftskipet. Og rarere og rarere ble det. Først kl. 12:20 het det at skipet var landet med to vesener som ikke hadde noen likhet med noe på vår klode, men et par timer senere hadde korrespondenten fått tak i et øyenvitne og hadde mer å fortelle. Skipet var av form som et egg, og bygd av et ukjent mentall som skinte som nordlys. Det hadde kretset rundt salpeterfabrikken, og det måtte trolig komme av de enorme elektrisitetsmengdene som hadde fått det ut av banen sin.

Skipet hadde landet, og veggene åpnet seg - det var som de gled til side, og to vesener kom til syne. De så ut som en mellomting mellom en alligator og en fugl, hadde vinger som var i stadig svirrende bevegelse, strålende øyne og et helt uforståelig språk med "smukt modulerede fløitetoner". Men de gjorde tegn og fakter og fikk i alle fall gjort greie for at de kunne ikke komme seg avgårde igjen. Så dro de inn i skipet sitt "og deres blikke var ikke til at tage fejl av", triste og sorgfulle. De virket avgjort sympatiske etter dette lille glimt folk hadde fått av dem. Siste telefonmeldingen kom kl. 3. Da lå skipet der ennå, men folka så de ikke mer til.

Den gangen, i den lykkelige tida som ligger så langt borte nå, kunne man tenke seg et slikt fredelig besøk, og at vi stort sett skulle stå der å kjenne oss ovenpå. I våre dager ville vel folk heller hatt Mars-mennesket til Wells i tankene, og trodd at besøket varsler invasjon, atombomber og slike ting. Den som laget historien fortjener all mulig heder. Det var for så vidt en bakgrunn for historien og - på den tiden var det mye snakk om Nikola Tesla, som prøvde å få radiokontakt med Mars, og det var ikke en så urimelig tanke at dette var et svar.

Denne historien sto på trykk i "Fri Presse" den 1. april 1908, og 2. og 4. april fortelles det hvordan historien lykkes. Telefonen sto ikke stille, heter det. Alt skulle folk ha greie på. Hva var gjort? Var det så at styret i Geografisk Selskap hadde reist til Notodden, eller var det Socialkomiteen? Hadde kongen bestilt ekstrapost? Mange dro selv også. I Stockholm slo de meldingen stor opp i avisene, og det kom iltelegram fra Telegrambyrå om nærmere opplysninger. Nordmennene var helst litt brydd da de fortalte hvordan det hang sammen. Svenskene tok det bra, men var stille i noen sekunder, så kom det: "Den var sju tusen lykkad!"



HVA ASTROLOGI EGENTLIG ER

(Av Ole Jonny Brønne)

(Astrologi: Stjernetyding, kunsten å forutsi fremtiden av planetenes stilling blant stjernene.)

I astrologien har vi en av de mest populære formene for magi, mystikk og okkultisme. Jeg vil påstå at astrologiens tiltrekningskraft bunner i en nokså universell menneskelig tilbøyelighet - nemlig egosentrisitet. Astrologene oppstiller mennesketyper v.h.a. horoskop, i forhold til hvordan stjernebildenes stilling var ved menneskets fødsel. Skeptikere og troende vil nok fremdeles krangle om hvorvidt astrologi er noe mer enn avlegs overtro. Men det er flere problemer og uklare forhold ved astrologien slik den brukes og fremstilles idag, og i denne artikkelen skal jeg komme nærmere inn på noe av dette.

Horoskopene tar utgangspunkt i planetenes stilling i fødseløyeblikket, men livet begynte jo for de flestes vedkommende allerede 9 måneder tidligere. Man skulle jo tro at de samme "kreftene" (eller for å bruke et av astrologenes favorittord - "energiene") ville innvirke like meget på et foster som på et nyfødt barn. Vil ikke dette si at astrologien er unøyaktig?

Det har merkelig nok ikke gått opp for dagens astrologer at i tidens løp så har dyrekretsens stjernebilder forskjøvet seg mot øst, slik at solen ved jevndøgn nå går inn i Fiskene og ikke i Væren. Astrologenes horoskop stemmer ikke overens med virkeligheten på dette punkt. De mennesker som astrologien og astrologene betegner som vær-mennesker er altså egentlig fiske-mennesker. Dette er en kjengjerning som er helt avgjørende, hvis man skal ta inndelingen av mennesketyper alvorlig. Vil ikke dette si at astrologien er unøyaktig?

Planeten Uranus ble oppdaget i 1781, Neptun ble oppdaget i 1846, og Pluto ble oppdaget i 1930. I 1978 fant man også ut at Pluto i virkeligheten var to planeter i et dobbeltsystem. I tiden før disse oppdagelsene var disse planetene heller ikke med i astrologenes horoskop, som etter sigende er basert på årtusenlang tradisjoner. I nyere tid er så disse planetene også blitt tatt med, uten noen tradisjon eller erfaring å basere seg på. Vil ikke dette si at astrologien er unøyaktig?

Hvem har bestemt at Uranus, Neptun, og Pluto skal ha de tillegte egenskaper og evne til påvirkning de ifølge astrologien har? Den ene astrologen gjentar kun hva en tidligere astrolog har sagt/skrevet. Vil ikke dette si at astrologien er unøyaktig?

Måledata av planetbanene for Uranus, Neptun, og Pluto, tyder på at det kan eksistere minst en uoppgdaget planet i vårt solsystem utenfor Pluto's bane. Siden astrologien ennå ikke har denne (og eventuelle andre uoppgdagte planeter, og vi må ikke glemme astroidene samt alle månene) med i sine horoskoper, vil ikke dette si at astrologien er unøyaktig?



Horoskoper er vanligvis av så generell karakter, at det er mulig for ethvert menneske å identifisere seg med hvilken som helst beskrivelse. Det er alltid noe som passer. En av grunnene til dette er egosentrisiteten vår - det er mer interessant å lese om våre positive sider, og disse legger vi jo da mer vekt på i et horoskop. Vil ikke dette si at astrologien er unøyaktig?

Det har aldri blitt spesifisert hvilke eller hva slags krefter eller energier som skulle innvirke på menneskene fra stjerner og planeter. Den eneste kjente som innvirker på oss fra planetene er gravitasjonen. Men den innvirkning en planet eller stjerne har på oss er utrolig liten. Faktisk kan det vises at den lege eller jordmor som tik deg imot da du ble født, utøvde en mye større gravitasjonskraft på ditt legeme enn alle planetene til sammen. Vil ikke dette si at astrologen er unøyaktig?

Astrologien opererer med en dyrekrets av 12 like store stjerne­tegn, til tross for at det i dyrekretsen på himlen befin­ner seg 14 stjerne­bilder av ulike størrelse og utstrekning. Vil ikke dette si at astrologen er unøyaktig?

Vil ikke disse punktene til sammen tilsi at astrologien egentlig ikke er noe annet enn avleggs overtro og visssvass?





Esoterisk Astrologi (Vitenskapen om de virksomme energier)

(Av Zhacaro)

Alt er energi i universet. Vi kan selv velge om å la energien styre oss, eller vi kan velge selv å styre energien. Men for å styre den klokt og konstruktivt må vi kjenne til de universelle lover, så vi kan arbeide med dem og ikke imot dem. Det er dette som esoterisk astrologi dreier seg om og intet annet.

Astrologenes påstand angående virkeligheten av de energier som innvirker på den menneskelige organisme, kan anses for å være sann; deres påstand angående deres evner til å fortolke dem er derimot ofte ubegrunnet. Selv den høyeste intelligens på jorden vet i virkeligheten så lite; glem ikke at adeptene først og fremst benytter intuisjonen¹¹. Disse energier setter deres preg på enhver form i ethvert naturrike og virker som en stimulerende kraft. De driver en type av energi til å frembringe et mere fullstendig uttrykk av en forms kvalitet eller holder en anden tilbake fra utviklet manifestasjon.

Det er den intuitive astrologi som vil avløse det som i dag kalles for astrologi, og således gjenopplive kjennskapet til den urgamle vitenskap.

Trods for de mange matematiske beregninger, er ikke astrologen noen eksakt vitenskap, som mange hevder. Astrologien som vi kjenner den i dag er basert på illusjoner. Den letteste å forklare av disse er at solen ikke står i noen zodiaktegn på noen som helst måte. Det ser ganske enkelt slik ut fordi den til enhver tid beveger seg mellom vor Jord og stjernebildene.

Det er ikke mulig å skitsere den sanne astrologis natur her. At astrologien er en vitenskap, og en kommende vitenskap, er sant. Og at den i sitt høyeste aspekt og i sin sanne fortolkning til sist vil sette mennesket i stand til å fokusere sin forståelse og til å fungere riktig er også sant. At hemmeligheten om den sanne samordning mellom sjel og form vil bli avdekket ved de oppdagelser som astrologer vil gjøre i fremtiden, er også riktig. Men denne astrologi fins ennå ikke. Altfor mye har blir oversett og alt for lite er kjent til å gjøre astrologien til den eksakte vitenskap, som mange påstår at den er.

Solen står i sitt store omløp over himmelhvelvet i virkeligheten mange grader fra det sted, hvor den menes å være, for så vidt angår den større zodiak. Dette gjelder naturligvis fra tidsdimensjonens synsvinkel. Ettersom solens bane gjennom et stjernebilde dekker et tidsrom på omkring to tusen to hundre år, er forandringen i århundredenes løp meget lite - så lite at kun små forskjell ville bemerkes ved å stille det planetariske horoskop. Ved å stille et solsystems horoskop ville dette ha avgjørende betydning, men det ligger så langt over evnene hos selv den dyk-

¹¹Intuisjonen er en ufeilbarlig sensitiv kraft, latent i ethvert menneskelig vesen; den er basert på direkte viten, uhindret av hvilken som helst mekanisme som fungerer normalt i de tre verdener(det mentale, astrale og det fysiske).



tigste astrolog på vår planet, at det ikke tjener noe formål å berøre spørsmålet

Ved å stille et horoskop for et menneske, som er født i en bestemt måned, bør man imidlertid huske (det man sjeldent gjør), at måneden og tegnet nå for tiden slett ikke er ut for hverandre. Solen befinner seg for eksempel ikke i Løvens tegn i august. Den korrekte fortolkning av et horoskop er derfor stort sett psykometrisk og avhengig av tankeformen fra det stjernebilde, som gjennom tidsaldre er oppbygget av astrologene. Energi følger tanke. Gjennom tusener av år har visse energityper og deres deravfølgende kvalifiserte virkninger på substans og form vært ansett for å være enten sådan eller sådan. Derfor er de også sådan, unntatt når det gjelder høyt utviklede mennesker, som har reorientert seg og derved er ved å frigjøre seg fra eksistensens hjul og selv er begynt å styre sine stjerner og således ikke lenger er under deres styring og dominans. Det eneste horoskop som i virkeligheten er nesten ufeilbarlig og korrekt, er det meget "lavtstående" menneskes, som utelukkende styres av sin lavere natur.

Astrologer må dessuten vite at det fins flere uoppdagede planeter som frembringer tilskyndelser og forandringer samt energistømmer som innvirker på vår jord, som er tilbøyelige til å komplisere problemet ytterligere. Pluto ble til sydebukk for mangelfull astrologi i lang tid fremover etter at den ble gjenoppdaget. Og likevel har Pluto alltid kretset omkring vår sol og frembragt sine virkninger. Den styrer imidlertid gamle ideer og emosjoners død og opphør, og dens innflytelse virker derfor hovedsakelig på hjernen, og her ser vi årsaken til dens sene oppdagelse. Menneskeheten befinner seg kun på grensen til å bli mental. Virkningene fra Pluto merkes først i det mentale legeme. Navnene på planetene er ikke vilkårlig valgt, idet planetene selv velger deres benevnelse. (Ikke le, Ole Jonny).

En ting må vår tids astrologer gjøre, og det er å ta passende hensyn til overgangsperioden fra Fiskenes tidsalder til Vannmannens. Det er sjeldent at dette gjøres, men det er innlysende at de enorme omveltninger som denne overgang innebærer påvirker det individuelle horoskop.

Astrologer interesserer seg hovedsakelig for tre typer av energi:

- I. Energien fra det stjernebilde hvor solen "står" ved tidpunktet for fødselen.
- II. Det oppstigende tegn (ascendanten), som mennesket burde respondere på.
- III. Månen, som styrer menneskets formaspekt og særlig den fysiske form.

I. Energien fra soltegnet

Energien fra soltegnet har en dypere betydning enn det noen gang er blitt antydnet. Den uttrykker eller antyder hans nåværende problem, bestemmer takten eller tempoet i hans personlighetsliv, det angår kvaliteten, temperamentet og de livstendenser som søker å komme til uttrykk i løpet av denne nåværende inkarnasjon. Prinsipielt antyder de krefter som fins her, den linje som yter minst motstand.



Soltegnet antyder også det tegnet sjelen gikk ut av inkarnasjon i forrige liv. Dette for å samle erfaringens tråd opp hvor den etterlot den og begynne med samme energitype og den spesielle utrustning, som den hadde da den forlot jordelivet, foruten den innvundne ved tenkning og bevisst iakttagelse. (Dette er en kjensgjerning for meg da jeg selv husker "mellomlivet".)

Den viser menneskets motagelighet eller mangel på motagelighet over sjelen, det virkelige menneske. Den viser også den intergreringen som er allerede nådd, og det nåværende utviklingstrinn med hensyn til sjelsegenskapene, den nåværende disponible utrustning og de umiddelbare mulige grupperelasjoner. Den viser ifølge den evige visdom ikke noe annet. Dette går selvsagt mot den vanlige astrologi som tolker personligheten isteden for å rette seg etter sjelens mål og hensikt.

II. Energien fra ascendanten

Ascedanten antyder den linje ad hvilken menneskets energi som helhet kan strømme, hvis han oppfyller hensikten med inkarnasjonen. Den rommer hemmeligheten om hans fremtid, og i dens symbolikk og forståelse kan han finne nøkkelen til sitt livsproblem og en antydning om hva han kan bli og oppnå. Ascedanten skjenker han den type av kraft som vil muliggjøre at det lykkes. Når den spiller sin rolle og anvendes skaper den harmoni med sjelens vilje under inkarnasjon. Således viser den veien til erkjennelse av sjelskreftene.

III. Innflytelse "fra" Månen

I månens innflytelse (som kommer fra visse planeter¹² og ikke fra månen selv) fins menneskets fortid antydnet. Den sammenfatter de begrensninger og de nåværende hindringer. Den hersker over det fysiske legeme og viser hvor sjelens fengsel befinner seg.

Noen ord om hva fremtiden astrologi innebærer:

Det fins selvsagt mange innflytelser som astrologene er helt uvitende om. Ikke for at jeg skal skremme noen bort fra astrologi, men hver gang vi tenker på vanlig astrologi som vi best kjenner den, er det som om vi betrakter et bokomslag, som om vi ikke forsto at det fins mange sider inni den.

En av de innflytelser som astrologene ikke har noen kjennskap til, er at det fins mulige virkeligheter og hendelser. Celle-bevisstheten utløser i vår kropp noen reaksjoner "før tiden" for å reagere på visse hendelser og ikke på andre, for eksempel. Mange blir født på den samme tid - men individuelt kan den indre utløsningen være helt forskjellig fra hverandre. Selv om den den

¹²Vulkan - når det gjelder et uutviklet og gjennomsnitt-menneske.

Uranus - når det gjelder et høyt utviklet menneske.



fysiske fødsel tilsynelatende så ut til å være mer eller mindre den samme, er den indre reaksjonen til dem helt forskjellig.

Noen mennesker vil være mere påvirket av og sensitiv til andre muligheter – som for eksempel ikke viser seg i det hele tatt i de vanlige astrologiske horoskop.

Vi ser himmelen og universet, planetene og stjernene, fra vårt eget fokus – et høyest begrensett en på visse måter. For det første ser vi bare en versjon av universet, som den ser ut til å eksistere ut ifra et øyeblikk av vårt ubetydelige syn. Hele universets natur kan ikke bli betraktet i dens helhet fra dette lille sammenheng.

Personligheten er ikke bare uavhengig av rom og tid, men bruker illusjoner som et resultat for dens egen hensikt. Alle ting er forbundet, men de handler ikke på visse måter fordi planetene var slik og slik ved din fødsel. Det fins en forbindelse, men den er ikke årsaksmessig.

Det er like sant å si at planetene oppfører seg på visse måter fordi du er den du er, som å snu denne påstand rundt som det vanligvis blir gjort. Selve posisjonene av planeter og stjerner er effekter av våres sanser. Universet eksisterer, men den tar sikkelse og form som vi kjenner den bare i våres egen sansning. Bevegelsene av planetene, eksisterer i virkeligheten på en helt annen måte.

Ved å bruke vanlig astrologi kan vi finne visse sammenheng, fordi disse er virkelig forbundet. Enda er det mange som vil oppdage unøyaktigheter "av seg selv" i et horoskop ganske enkelt fordi deres utvalgte muligheter er, kvalitativt sett, så forskjellig fra "normen".

Når astrologi virker er det fordi astrologen bruker hans eller hennes kreative og psykiske evner, og da projiserer den viten inn i et mønster som er av seg selv for liten til å holde på den. Horoskopet ble da ganske enkelt en hjelp.

Stjernene og planetene eksisterer ganske enkelt på flere steder samtidig på et tidspunkt. Jeg må innrømme at våres øyne gjør at de tilsynelatende opptre for å være relativ stødige, og at vi er biologisk og nevrolisk avstemt til den fysiske oppfatning.

Alt det som har kommet frem her skulle tjene til at astrologien ble hevet til et større lys av helhet og får at den skal bli litt mere praktisk anvendelig for de åndelige søkende mennesker som søker etter deres egen guddommelige frihet.

Et annet punkt som fortjener oppmerksomhet er rommets eteriske legeme:

Vi må forstå at rommet¹³ er et levende vesen med dens krefter og energier, impulser og rytmer, sykler og tidsalderer. Det er dette den esoteriske astrologi beskjeftiger seg med. Det mennesker ser fysisk med sine sanser er dette vesenets fenomenale fremtoning. Dette er en illusjon og ikke dette vesenets materielle fremtoning som mange tror.

Rommet er eterisk i sin natur, og dens vitalitslegeme består av de eteriske legemer for samtlige stjernebilder, solsystemer og

¹³Rommet er den eneste evige elementrommende vehikel. Rommet er i seg selv dimensjonsløs og evig.



planeter. Gjennom dette nett består det et evig kretsløp av energier og krefter. Dette utgjør den vitenskapelige grunnlag for alle astrologiske teorier, samt telepati og broderskap.

Vi mennesker er forbundet til rommets energier gjennom våres eteriske legeme. Hvert menneskets eteriske legeme danner tilsammen menneskehetens eteriske legeme. Hvert naturrike på Jorden danner tilsammen det planetariske eller vår Jords eteriske legeme. Vår Jord med alle de planeter som fins i vårt solsystem danner tilsammen vårt solare eteriske legeme. Dette vesenet igjen utgjør med seks andre solsystemer et enda større kosmisk helhet. Slik fortsetter det til fantasien setter stopp.

Alle disse eteriske legemer er ikke et isolert, adskilte legemer, men integrert i hverandre, og det foregår en konstant vekselvirkning mellom dem. Det er på denne måten astrologien virker og hvordan energien kan rekke frem til hvert enkelt menneske, og hvordan et menneske kan påvirke omgivelsene. Det er i denne syntese at vi finner den okkulte forståelse av tyngde-eller tiltrekningsloven¹⁴.

Det eteriske legemes funksjon er å motta energi-impulser som utgår fra en eller anden bevissthet. Det eteriske legeme er i virkeligheten ikke annet enn energi. Den består av myriader av energitråder eller fine energistrømmer, som er forbundet med de emosjonelle og mentale legemer og med sjelen gjennom dems koordinerte virkninger. Disse energistrømmer påvirker på deres side det fysiske legeme og animerer det til aktivitet av en eller annen art, i henhold til arten og styrken av den energitype - det kan være en hvilken som helst - som dominerer det eteriske legeme i et gitt øyeblikk.

Jeg håper at jeg har bidratt til å inspirere noen til å arbeide og studere astrologien på en dypere måte, og møte den med en større forståelse og respekt.



¹⁴Jorden selv er et vesen, som med viljekraft holder fast alle ting. Jordvesenet inn- og utånding påvirker sterkt vibrasjonen fra det fysiske plans stoff. Det er også forbindelse mellom dette og månen. Mennesker som reagerer sterkere enn andre ovenfor denne tiltrekning er vanskelige å benytte som overførere av energi. Den stillhet som kommer fra indre ro skal utvikles.



Den Sanne Kunstnernes Vei

(Musikklære for musikere)
(i Vannmannens Tidsalder)

(Av Zhacaro)

(Et utdrag fra et mye større dokument)

Denne artikkel er delt i to deler:

- I. Veiledende bemerkninger om musikkens esoteriske natur.
- II. Definasjon av musikalitet og hvilken metode du kan bruke for å vekke musikaliteten.

I. Musikkens esoteriske natur

- I. Indre lyd og lys
- II. Musikkens esoteriske natur
- III. Musikkens innflytelse på mennesker

I. Indre lyd og lys

Lyd har lys-verdier og lys har lyd-verdier. Alle atomer og strukturer eksisterer som lyd. Alle lyder er klar over deres egen individualitet, unikit, enda smelter de sammen til et symfoni. Hver lyd kjenner seg selv som seg selv når den anslår den dimensjonale medium som den finner dens uttrykk på; enda er den klar over uendelige andre forskjellige lyder den skaper i andre virkeligheter - og de instrumentene den blir inkarnert igjennom.

Musikk er et språk. Maling er et språk. Musikk og maling er en refleksjon av hverandre. Universet kommunikerer med seg selv gjennom et språk av indre lyd og lys eller toner og farger som vi forstår det. Alle farger vibrerer toner. Alle toner vibrerer farger. Et maleri er også et stykke musikk. Når du ser på et maleri så ser du på et symfoni. Det er musikk spilt gjennom et læret. Og når du spiller musikk er det også i denne musikken et maleri, en samling av fager.

Musikk vibrerer farger, farger vibrerer musikk. Og det er dette samspillet, en-til-en-forholdet av lyd til farge som er det kosmiske språk. Det er på denne måten universet kommunikerer med seg selv på. Dette er den virkelige grunnlaget for telepati.

II. Musikkens esoteriske natur

En gitt komposisjon "vokser" fra dens første note, og har alltid vært latent inni den. En uendelig antall av andre "alternative" komposisjoner er også latent inni den samme note, men likevel blir de ikke spilt. De er like så gyldige som den komposisjonen som blir spilt. De er faktisk på en uhorlige måte en del av hver hørte melodi, og disse uhorlige variasjoner skapte stille strukturer og baner vei for den fysiske virkeliggjorte musikken.



Musikk på vårt plan er en materialisasjon av noe som eksisterer uavhengig av det. Du har også sanser som oppfatter dette også. En sann musikalsk person bruker disse bevisst eller ubevisst.

III. Musikkens innflytelse på mennesker

Lyd er både konstruktiv og destruktiv. Den skaper strukturer og den kan ødelegge strukturer. Dette gjelder eteriske, astrale eller emosjonelle og mentale strukturer. En sann musiker eller en musiker med en sterk sjelsorientering, kan skape bevisst de følelser og tanker oss andre mennesker som han selv ønsker gjennom bruken av toner og lyder.

Bak alle strukturer ligger alltid en eller anden ide skjult. Dette gjelder selvsagt alle musikk-strukturer også. Strukturen er hva ideen er. Men for å se denne ideen må du lære å bruke dine indre sanser. Du må også samtidig huske på at en ide ikke har den samme betydning for de forskjellige mennesker.

Gjennom tidene har filosofer, vismenn, profeter og mystikere forstått den enorme betydning av lyden. Jeg skal kort summere opp her hva som går igjen i deres utsagn om musikk:

- a. Musikk påvirker tanker og følelser i menneskeheten.
- b. Den påvirker dem både ubevisst eller bevisst, eller begge.
- c. Den påvirker dem både direkte, indirekte, eller begge.
- d. Som i musikk, sådan i livet.

III. Musikalitet

- I. Definasjon av musikalitet
- II. Metoden til å vekke musikaliteten
- III. Noen konkrete fremgangsmåte

Intuisjon viser seg i musikken som musikalitet. Dette er et og det samme og må alltid bli forstått og studert ut ifra dette lys. Først da kan vi studere musikalitet ut ifra et riktig perspektiv og unngå mange av de misforståelser som tilslører en sunn holdning til selve emnet.

Jeg ber deg å være oppmerksom på at generaliseringer vedrørende musikalitet og forsøk på å definere den er meget alminnelig, men at en virkelig forståelse av den er sjelden.

Vi vet at det er tusenvis av celler i menneskets hjerne som stadig slumrer, og at gjennomsnittsmennesket som følge derav kun bruker en liten del av sin utrustning. Området omkring pinealkjertelen i hjernen er forbundet med musikalitet, og det er cellene i dette område som skal vekkes til aktivitet, før det kan forekomme noe egentlig musikalsk evne. Når den er vekket vil den tilkjenne seg sjelskontroll over musikken, en virkelig psykologisk forståelse av musikken og av andre kunstnere, samt utvikling av den sande esoteriske musikksans.

Skulle du finne disse avsnitt vanskelige å forstå og din reaksjon langsom så må du huske at det viser ditt behov for dette studium, hvis du er en kunstner. Hvis du seriøst vil overveie hva



musikalitet ikke er, så tror jeg at mine ord vil vekke en indre gjenklang.

I. Definisjon av musikalitet

Musikalitet er ikke en fremragende kjærlighet til musikk og som følge derav en forståelse av den. Mye av det som blir kalt for musikalitet er gjenkjennelser av likheter, og å være i besittelse av en klar analytisk tankegang. Intelligente musikere som har levd i verden i noe tid, som har opplevet og erfart meget og som har hatt kontakt med mange andre musikere, kan vanligvis med stor letthet danne seg et inntrykk av musikkens problemer og andre musikeres tilbøyeligheter, hvis de ønsker det. Dette må vi imidlertid ikke forveksle med musikalitet.

Musikalitet har ingen forbindelser med verken høyere eller lavere psykisme; å høre musikk i andre dimensjoner eller å fornemme en oppløftende reaksjon på musikkundervisning, eller et musikkstykke, forutsetter ikke musikalitetens aktivitet. Musikalitet er ikke en intelligent musikkpsykologi og et kjærlig ønske om å undervise. Musikalitet er ikke bare det å se symboler eller bilder under en musikkfordypelse. Musikalitet er ikke intelligent musikkpsykologi og et kjærlig ønske om å skape. Dette oppstår av et samspill mellom personligheten, ledet av en sterk sjelsorientering.

Musikalitet er den syntetiske forståelse som er sjelen privilegium, og den blir først mulig når sjelen på sitt eget plan arbeider i to retninger: Mot monaden og mot den integrerte og kanskje (om kun leilighetsvis) koordinerte og samstemte personlighet. Musikalitet er det første tegn på en dyp subjektiv forening, som når sin fullbyrdelse ved den tredje innvielse.

Musikalitet er en omfattende forståelse av det universelle prinsipp, og når den er virksom er det, i det minste av og til, en fullstendig mangel på følelsen av adskilthet. På sitt høyeste stadie erkjennes den som den universelle enhet, som ikke har å gjøre med sentimentale eller følesemessige reaksjoner, men overveiende er en identifikasjon med musikken. Da kjennes en sann følelse for musikk; da blir kritikk umulig; først da ses det guddommelige kim som er iboende alle toner.

Musikalitet er selve musikken, og når den er virksom ses alt som musikk, og alle formers lyslegmer kan etterhvert kontaktes. Det medfører evnen til å kontakte alle formers lydsentre, og der kan således skapes en nødvendig forbindelse, liksom følelsen av adskilthet trer i bakgrunnen.

Musikaliteten er en ufeilbarlig sensitiv kraft, latent i ethvert menneskelig vesen; den er basert på direkte viten, uhindret av hvilken som helst mekanisme som fungerer normalt i de tre verdener¹⁵

Musikalitet bringer tre kvaliteter med seg:

Illuminasjon. Med illuminasjon eller indre opplysning hen-

¹⁵Den fysiske, astrale eller emosjonelle og mentale verden.



tyder jeg til det lys som opplyser Veien. Det er det lys som kan avspeile seg i det mentale redskap, som blir holdt "vedvarende i lyset". Musikalitet er derfor erkjennelsen i en selv - ikke teoretisk, men som en kjennsgjerning i ens erfaring - av den fullstendige identifikasjon med det universelle sinn (hvor musikken strømmes fra), av å være en del av det store verdensliv og av å ta del i den evige vedvarende eksistens.

Forståelse. Denne skal i bokstaveligste forstand oppfattes som det som "står for" musikkens helhet. Den innebærer styrken til å trekke seg tilbake fra den eviglange identifikasjonen med formlivet. Å ha sann musikkforståelse innebærer en forøket evne til å elske alle uttrykksformer og allikevel på samme tid bevare den personlige ubundethet. Jeg snakker ikke om den ubundethet som er resultatet av en manglende evne til å elske, av selvisk interesse for ens egen velvære - fysisk, mentalt eller åndelig og frem for alt emosjonelt.

Forståelse innebærer kontakt med musikken som en integrert personlighet, samt en sjelelig reaksjon på den guddommelige plan. Den innebærer en sammensmelting av personligheten og sjel, stor erfaring og det iboende kristusprinsippet hurtige aktivitet. Musikalsk forståelse er alltid spontan. Ved å resonnerer seg frem til forståelse aktiviserer man ikke musikaliteten.

Kjærlighet. Som tidligere sagt er den ikke et hengiven sinnelag eller å være i besittelse av en kjærlig natur; disse to er sekundære og en følge derav. Når musikalitet er utviklet vil både hengivenhet og en utstrømmende kjærlig ånd nødvendigvis uttrykkes i deres rene form, men det som frembringer dem er noe langt dypere og mer omfattende. Det er den syntetiske, inklusive forståelse av utviklingen i uttrykksformen, som er en musikkmeister høye privilegium å bruke. Den aviser alt som bygger barrierer, kritiserer og skaper adskillelse. Den som komponerer som en sjel, skaper den umiddelbar identifikasjon med det som uttrykkes.

Disse tre ord sammenfatter musikalitetens tre kvaliteter eller aspekter og kan uttrykkes med ordet universalitet eller følelsen av universal enhet.

Er det ikke noe alle musikere søker å oppnå? Og er det ikke noe som alle behøver i særlig grad? Hvor denne enhet er tilstede, er der en umiddelbar desentraisering av det "dramatiske" jeg, av den tilbøyelighet til alltid å sette seg selv i sentrum for alt.

Jeg gjør dere oppmerksom på nødvendigheten av å innordne deg den trening og disiplin som vil uttrykke seg som kjærlighet, lys og forståelse i dine skapelser om det dreier seg om ditt liv eller kunstart. Når teorien er forstått til bunds, og de riktige tilpasninger og det nødvendige arbeid er gjort blir personligheten magnetisk, mens hjernecellene omkring pinealkjertelen, som inntil da har vært slumrende, vekkes og vibrerer. Kjernen i enhver av legmets celler er et lyspunkt, og når musikalitetens lys fornemmes, er det dette cellelys som umiddelbart reagerer. Den fortsatt innstrømming av musikalitetens lys vil da trekke enhver celle inn i dagens lys - esoterisk sett - idet den er av en sådan beskaffenhet at den responderer på sjelens lys.

II. Metoden til å vekke musikaliteten



Det er mange måter å vekke musikaliteten på, og av de mest utbytteriske og effektive er studie og fortolkningen av komposisjoner¹⁶. Komposisjoner er de indre åndelige realiteters ytre og hørbare former, og når det er oppnået ferdighet i å oppdage virkeligheten bak enhver spesifikk komposisjon, vil alene denne kjensgjerning antyde musikalitetens oppvekkelse.

Studie av komposisjoner, når det utføres vedvarende og med omhu vil det skape tre virkninger:

1. Det oppøver evnen til å trenge inn bak formen og nå frem til dens subjektive virkelighet.
2. Det bidrar til å tilveiebringe en tett integrasjon mellom sjel-sinn-hjerne, og når denne er oppnådd blir innstrømmningen av musikalitet, og følgelig av indre opplysning og sannhet, hurtigere mulig.
3. Det vil legge press på bestemte slumrende områder i hjernen som vekker hjernecellene til aktivitet. Det er første trinn i aspirantens erfaring. Hos størstedelen av sanne aspiranter er sentre mellom øyebrynnene vekket, mens sentre øverst i hodet vibrerer ganske svagt uten å være i full aktivitet. Dette høyere senter skal vekkes langt mer, før aspiranter kan utnytte deres muligheter fullt ut.

Ved studie av komposisjoner vil jeg inntrengende be deg om alltid å ha det mål for øye å nå inn til det bakvedliggende begrep i enhver komposisjon du studerer. Dette begrep vil alltid tilkjenne en syntese. Det vil ikke være oppdelt i detaljer. Du vil kanskje være nødt til å nå frem til dette begrep ved et studium av detaljer og ved å finne frem til begrepsinnholdet av komposisjonens forskjellige deler. Men når din analyse er fullført, må du ikke stille deg tilfreds før du har sammenfattet komposisjonens betydning i en eller anden syntese, som kan være en ide, et begrep, en mening eller et navn.

Komposisjonen skal studeres på tre måter:

- a. *Eksoterisk*. Dette involverer studiet av komposisjonens form som helhet, av dens rytme og derfor også av dens numeriske innhold, samt studiet av dens delformer - hvor jeg mener dens sammensetning av harmonier, melodi og instrumenter, og deres innbyrdes forbindelser.
- b. *Begrepsmessig*. Dette er forbundet med å trenge inn til komposisjonens bakvedliggende ide, som kan være uttrykt i dens betegnelse; å trenge inn til dets betydning som den dukker opp i bevisstheten under meditasjon; og å trenge inn til dens begrepsinnhold som helhet eller del for del. Du bør, når du gjør dette, huske at ideen antyder den høyere eller abstrakte hensikt; at betydningen er denne hensikt uttrykt i den konkrete tenkeves språk; og at dens begrepsinnhold har

¹⁶Komposisjoner bety her alt fra en akkord, til en enkel melodi, til et full komposisjonsværk.



en mere emosjonell kvalitet i seg og vil kunne uttrykkes som den type begjær som blir vekket i deg.

- c. *Esoterisk.* Dette refererer til den virkning komposisjonens kraft eller energi har på deg, og til kvaliteten av den vibrasjon det vekker i deg - kanskje i et eller annet senter, kanskje i ditt astrallegme eller kanskje bare i ditt sinn.

Hvis dette studium gripes riktig an, vil det føre til musikalitetens utfoldelse og derav følgende manifestasjon på det fysiske plan som indre opplysning, forståelse og kjærlighet.

I første instans er målet med studie av komposisjoner å sette de studerende i stand til å fornemme en komposisjons kvalitet og kontakte dens vibrerende noe, som ligger bak den samling av rytme, melodi og harmonier, komposisjonen er sammensatt av.

For noen mennesketyper er dette studium ganske lett; for størstedelen er det slett ikke lett og antyder derved en mangel som må avhjelpes gjennom bruken av evner som ennå slumrer. Det er alltid ubehagelig å vekke latente evner, og det krever innsats og beslutsomhet ikke å la seg anfekte av personlighets-reaksjoner. For mange er det ikke lett å se hvordan det å trenge inn til et komposisjons betydning kan være et middel til å aktivere den slumrende buddhiske eller musikalske evne.

Det er en vanskelig kunst å lese komposisjoner. Denne evne til å fortolke komposisjoner går alltid forut for sann åpenbaring. Forståelsen av en betydning som en komposisjon tilslører er ikke det eneste som skal til. Den vil ikke bidra til å vekke de slumrende hjerneceller eller aktivere musikaliteten. Det må huskes (og her blir verdien av en viss teknisk eller akademisk okkultisme tydelig), at det plan hvor musikaliteten manifester seg, og hvor den musikalske bevissthetstilstand er aktiv, er det buddhiske eller intuisjonens plan.

Dette plan er den høyere motsvarighet til det astrale eller emosjonelle plan, som er planet for sensitiv bevissthet gjennom en følt identifikasjon med det objekt som er gjenstand for oppmerksomhet eller tiltrekning. Det er derfor innlysende hvis den musikalske evne skal aktiveres ved hjelp av studiet av komposisjoner, så må studerende føle eller på en eller anden måte identifisere seg med komposisjonens kvalitative natur, med den virkelighet som komposisjonens form slører. Det er dette aspekt av komposisjonlesning jeg ber dere å studere.

Studerende bør derfor etter grundige studier av formaspektet konstatere hvordan komposisjonen virker på dem, hvilken følelse den fremkaller, hvilke aspirasjoner den vekker, samt hvilke drømme, illusjoner og reaksjoner som registreres bevisst. Det er et stadium imellom den eksoteriske lesning av en komposisjon og den begrepsmessige forståelse. Der er ytterligere et stadium imellom den begrepsmessige forståelse og den esoteriske innsikt og anvendelse. Dette siste kaller jeg "syntetisk erkjennelse". Når du har studert formen og er blitt klar over komposisjonens emosjonelle begrepsinnhold, går du videre til stadiet for oppfattelse av komposisjonens grunnleggende ide og derfra videre til en syntetisk forståelse av dens formål. Det fører til den sanne esoterisme, som er den praktiske anvendelse av komposisjonens levende syntetiske kraft på det individuelle livs og virkes utspring.



Jeg ber deg ikke kun om å foreta en intelligent fortolkning av komposisjonen, men også om å erkjenne de mere subtile reksjoner som komposisjonen i sin helhet bevirker i ditt sensitive følelsesnatur. Nærm deg først komposisjonen fra formsiden og prøv å bli fortrolig med dens ytre aspekter, med rytme, melodi, harmoni, instrumenter og andre former som den består av, mens du bestreber deg på å oppfatte den intellektuelt ved å anvende din hukommelse og den viten du har til å forstå den eksoterisk.

Når du er helt fortrolig med komposisjonen og uten besvær kan gjenkalle den i tankene, bestrev deg da å fornemme dens kvalitet, å kontakte dens vibrasjon og å legge merke til dens emosjonelle virkning på deg. Denne kan skifte fra dag til dag eller forbli den samme. Vær helt ærlige i din registrering av denne astrale reaksjon på komposisjonen og hold øye med hvor sådanne reaksjoner fører deg hen idet du alltid husker at de ikke er intuitive, men er reaksjoner i det følende eller astrale legeme.

Hold til sist fast i det du har funnet frem til er komposisjonens grunnleggende kvalitet, og løft så (som i meditasjon) hele emnet opp til den mentale verden ved å la den fokuserte oppmerksomme tenkning bearbeide det. Det vil føre deg inn i begrepernes verden.

Vi har således følgende stadier i analysen av et komposisjon:

1. Den eksoteriske betraktning: Rytme, harmoni og melodi.
2. En forståelse i det astrale eller emosjonelle legeme av komposisjonens kvalitet ut fra en sensitiv respond på dens kvalitative naturs innvirkning.
3. En begrepsmessig betraktning av komposisjonens bakvedliggende ide, av dens belærende formål og av den intellektuelle betydning som det er hensikten at den skal overføre.
4. Stadie for den syntetiske forståelse av formålet med komposisjonen, av dens plass i en ordnet manifesterende plan og av dens sanne samlede hensikt.
5. Identifikasjon med komposisjonens kvalitet og hensikt, når det er opplyst av sinnet som "holdes vedvarende i lyset". Dette siste stadium aktiviserer såvel hjerne som sinn. Sett under et, omfatter studiet av komposisjoner tre trinn:

For det første, undersøkelsen av en komposisjon og som en følge derav den analyserende fremskritt fra et stadium av klarhet til et andet, der trinn for trinn omslutter hele det område komposisjonen dekker.

For det andet, en intuitiv oppfattelse av de komposisjoner som eksisterer i manifestasjon.

For det tredje, anvendelsen av komposisjoner på det fysiske plan og deres riktige tilpasning til et sett og erkjent formål; dette fører den etterfølgende magnetisering av komposisjonen med den nødvendige kvalitet, hvorigjennom ideen kan gjør sin nærværelse gjeldende, så den musikalske oppfattede og kvalifiserende ide kan finne en passende form på det fysiske plan.

Arbeid derfor bredt og generelt med komposisjonene, eksoterisk, begrepsmessig og esoterisk, men suppler dette arbeide med



en analyse av din sensitivitet ovenfor og respons på komposisjonen kvalitet og liv.

Det begrepsmessige studium av komposisjonen bringer deg innad fra hjernen til sindet inn i ideenes verden. Det bringer det mentale redskap i fokusert aktivitet. Du blir da klar over det begrep eller den ide som komposisjonen legemliggjør. Du forstår dens betydning og hva den står for. Du oppfatter hensikten med at denne form er blitt manifestert. Ditt studium av rytme og harmoni har gitt deg en stor bakgrunnsviden på det objektive plan - en rikdom der i dette tilfellet avhenger av din egen personlige komposisjonslesning, mental utrustning og viden. Din evne til å lese en "betydning" i en komposisjon vil også avhenge av hvor nuansert betydning du tillegger hendelser i ditt daglige liv og av din evne til å meditere riktig.

Jeg vil gjerne gjøre det klart for deg at, det ikke fins noen fastlagt utlegning av komposisjoner, og at enhver komposisjon - hvilket det enn måte være - vil overføre en spesiell betydning til hvert enkelt menneske. Manglende interesse for å tolke komposisjoner, viss det er en musikkelsker eller musiker, er som regel tegn på manglende interesse for fortolkningen av livsformer og deres betydning. Likeledes kan en alt for akademisk interesse for tolkning av komposisjoner være tegn på en innviklet og komplisert tankegang, som elsker mønstre, linjer, form og tallmessige forbindelser, men som fullstendig overser betydningens innhold. Mental balanse mellom form og begrep, mellom uttrykk og kvalitet, mellom tegn og betydning er avgjørende for disiplens og aspirantens vekst.

Det store behov for de fleste studerende er å nå frem til betydningen og å arbeide med ideer og begreper. Denne aktivitet vil nødvendigvis gjøre bruken av tankeevnen til å forstå, til å oppfatte og til å fortolke med. Den krever utviklingen av den mentale sensitivitet, som vil sette sin innehaver i stand til å respondere på vibrasjonene fra det vi kaller det universelle sinn, Guds sinn, Planens igangsetter. Den forutsetter en bestemt evne til å fortolke og evnen til å uttrykke komposisjonens grunnleggende ide på en måte, så andre kan ta del i den. Denne tanke om tjeneste og om voksende brukbarhet skal hele tiden holdes i sinnet.

Kan du ikke se hvordan denne evne til å studere, å fortolke og å trenge inn til betydningen vil fremme din åndelige vekst? Kan du tro på, at du ved hjelp av denne metode kan lære å arbeide mere intelligent med Planen og bli bedre hjelpere for dine medmennesker?

Hvis aspiranter vil gjøre disse ting som er fremlagt her, kan de utgjøre et musikklaboratorium, som fremfører beviser for verdens skolede iakttagere.

En av de ting, som en utviklet musikalitet kan gjøre er å bryte det blendværk og illusjon som infiserer livet. En av de ting som en gruppe aspiranter, hvis musikalske samspill er etablert, kan nå frem til, er å delta i arbeidet med å knuse verdensblendverk. Dette arbeid kan utføres når de har vekket musikaliteten, og når dems innbyrdige forståelse er stabil og sann. Hierarkiet vil kunne bruke verdensaspirantene som redskap til nedbrytning av blendverk hvor det enn befinner seg. Jeg antyder denne mulighet for å inspirere deg til hurtigere og mere vedholdende vekst og innsats.



Eternal Music

(Av Zhacaro)

Consciousness expresses itself through creation
This world we live in is the Music of the Creator
Composers come and go in the twinkling of an eye
But the Music lives on

On many an occasion when I am composing or playing music
I have felt touched by something sacred
In those moments, I felt my spirit soar
And become one with everything that exists

I become the stars and the moon
I become the lover and the beloved
I become the victor and the vanquished
I become the master and the slave
I become the singer and the song
I become the knower and the known

I keep on composing
To I reach the eternal Music of creation
The creator and creation merge
Into one wholeness of heavenly joy

I keep on composing ...

and playing ...

and playing,

until there is only
The Music



Message From Pleiades

(Av Zhacaro)

Hurry home to your heart
Hurry home to the voice
There are times for inner changes
Be ready for the choice

Hurry home said my love
Hurry home to the stars
Start a new generation
With a freedom that is ours

Be the living soul of this time
Be ye wise as the moon
Be the first new generation
Coming home coming soon

They call it the cleansing
Of the loneliest soul
It is an honour just to be alive
From this love we will never fall

Hurry home to your heart
Hurry home to the voice
There is a new point to living
And a freedom of choice

There is a call throughout the kingdom
There is a call throughout the land
Be as clear as the stars above
Holding love in your hand

You are gonna change your history
You are gonna change your style
Be the children of the future
Be the children of the age

I will be standing there being counted
With all the strength that it takes
Hurry home to your heart
Hurry home to your love